

ORIGENS

El primer cop d'ull que hom té de Santa Coloma de Gramenet sembla ser un indret altament urbanitzat com a conseqüència dels efectes de l'era post industrial. Cases auto construïdes, evolucionades de les barraques, ocupen els llocs més inhòspits en les topografies més difícils.

Tot i així, si es fa una inspecció mes profunda, ens trobem que més enllà de la superfície de formigó i pedra, es rebella una ocurrencia geològica única, en la qual dos estrats aquífers de l'època quaternària es troben.

El resultat és un llit de roca de granit, esquist i argila margosa. Que la fauna i flora de Santa Coloma tenen un interès natural important és evident en els paisatges de la Serralada de Marina. Malgrat que a efectes visuals aquesta èxtasi natural no és evident, els autors han profunditzat en l'encontre de l'escorça natural de la terra verge, abans de l'arribada en massa de l'obrer, i de la construcció incontrolada. Es vol tornar a el paisatge original a Santa Coloma, la tornada als orígens.

Per tal de dur a terme aquest anàlisi, els autors han estudiat al paisatge existent en profunditat.

CRITERIS CROMATICS

Entre pins, un nombre d'espècies de flora i fauna, han sobreviscut a la contaminació i el pas del temps i de l'acció humana, inclosos els *Cytisoides Anthyllis*, *Lobularia Marítima* i *Xanthoria Calcícola*. Encara que no es consideren espècies belles en el sentit tradicional, aquests flora ha perseverat en condicions molt dures i són d'alguna manera representativa d' una era. Els colors han servit per crear una carta de colors fresca i vigoritzant de la zona.

Tons de la família dels grocs, verds i blancs donen un ventall molt intens de possibilitats que ajuden a establir una carta de colors en harmonia. A part un conjunt d'elements de caire natural i orgànics suavitzaran les geometries rígides i punxegudes dels edificis existents convertin-t'ho tot en un paisatge mol més agradable a l'ús del ciutadà.

APLICACIÓ DEL CROMATISME

Per tal d'establir els criteri cromàtic de manera equilibrada i en harmonia, s'ha fet un estudi dels materials que es mantenen en els edificis existents (normalment maó o algun tipus de revestiment petri) i s'ha establert una escala de colors que defineix el color principal de cadascun dels edificis per a la creació d'un conjunt integral.

A partir del color principal, es defineix una segona escala de tons que caracteritza cadascun dels edificis. Fent una gradació natural d'un color més fosc a la planta baixa i un color més clar a la part més alta, es creen escales cromàtiques harmòniques i equilibrades.

ESTRETÈGIES GENERALS

Una de les estratègies més simples que s'han seguit i que els autors pensen que més efectives, és l'exaltació dels forats de les façanes. En edificis on el revestiment s'hagi de refer, es marcs de les obertures es dibuixaran en un to clar que contrasti amb el color de fons, obtenint així un efecte de variació controlada a la façana.

Paral·lelament, el carrer es pavimentarà a un únic nivell donant prioritat al peató. No es podrà circular (excepte els cotxes que tinguin garatges) i els veïns ho faran a nivell molt secundari. Es crearà una il·luminació nova i es disposaran bolards de protecció dels vianants. El mobiliari urbà seguirà criteris cromàtics i es plantaran arbres on l'accés de vehicles a les propietats no s'hagi de conservar.

Les portes d'entrada als habitatges i els garatges es canviaran en totalitat: es faran de fusta i seguint el mateix patró, donant un caire de qualitat i unitat a l'ambient.

SERVEIS

Actualment, els carrers pateixen d'una caòtica i no planificada presència de serveis mecànics i elèctrics que embruten les façanes. Aquests, van des d'antenes de televisió a conductes de ventilació sortint a fora de manera indiscriminada. No obstant això, la contaminació visual més agressiva és el conjunt d'aparells d'aire condicionat que embruten les façanes.

Els autors reconeixen que els habitatges són de mala construcció lleugera i no estan ben aïllats, i per tant, es crea una necessitat d'aire condicionat. En aquests casos, es proposa la reubicació de les unitats d'aire condicionat al sostre amb un nou elevador central creat a l'interior, al costat de l'escala principal de circulació. Aquest elevador serviria per distribuir el flux d'aire de les unitats a nivell del sostre a les diferents habitacions. D'altra banda, aquest elevador acomodaria qualsevol servei addicional que s'ha afegit a les façanes dels edificis a través del temps.

El segon servei més destacat és el cablejat elèctric que tendeix a donar-se en la primera planta. En aquest cas, es proposa crear un nou conducte a nivell de la planta baixa que pugui allotjar aquest cablejat dins d'un tub d'acer o similar.

Finalment, els autors anticipen que les antenes que poblen el sostre han de ser reubicades tan lluny de les vores on sigui possible encara que cal destacar que, com la televisió digital i d'Internet s'està implementant, la necessitat d'aquests elements disminuirà gradualment i una estratègia d'eliminació podria ser proposada.

CORNISSES

Les cornisses seran pintades segons el color definit en l'esudi. Les franges horitzontals de les façanes tendiran a seguir els colors dels nous marcs (RAL 9003).

BALCONS I BARANES

Totes les baranes seran restituïdes per dissenys simples com el que es proposen. Simples, RAL 9005. També totes les reixes de planta baixa.

La unificació del ferro de les façanes homogeneïtzarà el conjunt del carrer. Els forjats dels balcons seran pintats dels colors dels nous marcs.

GALERIES

Es proposa que totes les galeries descontrolades que han anat sorgint a través del temps siguin desmuntades i s'obrin els balcons originals. Això ajudarà molt a donar un ritme molt més endreçat i profund a les façanes.

PERSIANES

Totes les persianes seran substituïdes. Totes tindran el mateix color RAL 8019.

TENDALS

Es proposa eliminar tots els tendals de l'exterior, així com qualsevol altre element superflu. Moltes vegades l'ús de tendals és més per privacitat que per control solar. Es proposa substituir-los per filtres interiors (com cortines i estors)

MITGERES

Les mitgeres visibles seran revestides i pintades amb el mateix color de la façana com es pot observar a la vista superior.

MITGERES INTERIORS

Les mitgeres interiors seran revestides i pintades RAL 9003.

PLANTA BAIXA

La planta baixa tindrà un tractament especial.

- Les reixes es substituïran per crear un disseny unificat (RAL 9005). S'inspirin en temes naturals, línies sinuoses i menys agudes que disminuiran la seva agressivitat. Els dissenys seran diferents i es donarà via lliure al ciutadà a proposar un tema pel seu disseny personalitzat.

- Les portes d'entrada als edificis i als garatges es restituïran i seran de fusta i seguïan el mateix patró donant més qualitat a l'ambient.

- Tots el rètols de les botigues es col·locaran en el forat de la façana. Tindran il·luminació externa superior. Continuaran escrita l'adreça del carrer. No podran tenir cap altra il·luminació que no sigui halògena. Les dimensions dels gràfics i dels textos es restringirà a 25 cm.

- El paviment exterior pacificat continuarà focus que il·luminaran tots els accessos als edificis.

- Es repararà la numeració del carrer per tal d'unificar els criteris.

EXTENSIONS I NOUS EDIFICIS

S'estableixen criteris per a extensions i nous edificis.

Extensions:

- Colors seguint l'esquema general o zinc natural.
- Forjats a 2.50 m del nivell de coberta
- Façana a 1.50 m darrera del pla de façana principal
- Ordenació de les obertures segons la composició general de la façana. Obertures superiors més amples (20%).
- Materials metàl·lics lleugers com zinc que es poden deixar de color natural.

Edificis nous:

- Forjat de planta baixa de 3.50m altura.
- Forjats entre plates 3.00m altura.
- Forjat superior 4.00m altura amb coberta inclosa.
- Material lliure que segueixi l'esquema cromàtic proposat.
- Obertures més amples a planta alta.
- Ús de la mateixa proporció de forat amb diverses profunditats.
- Llenguatge modern amb obertures més grans.