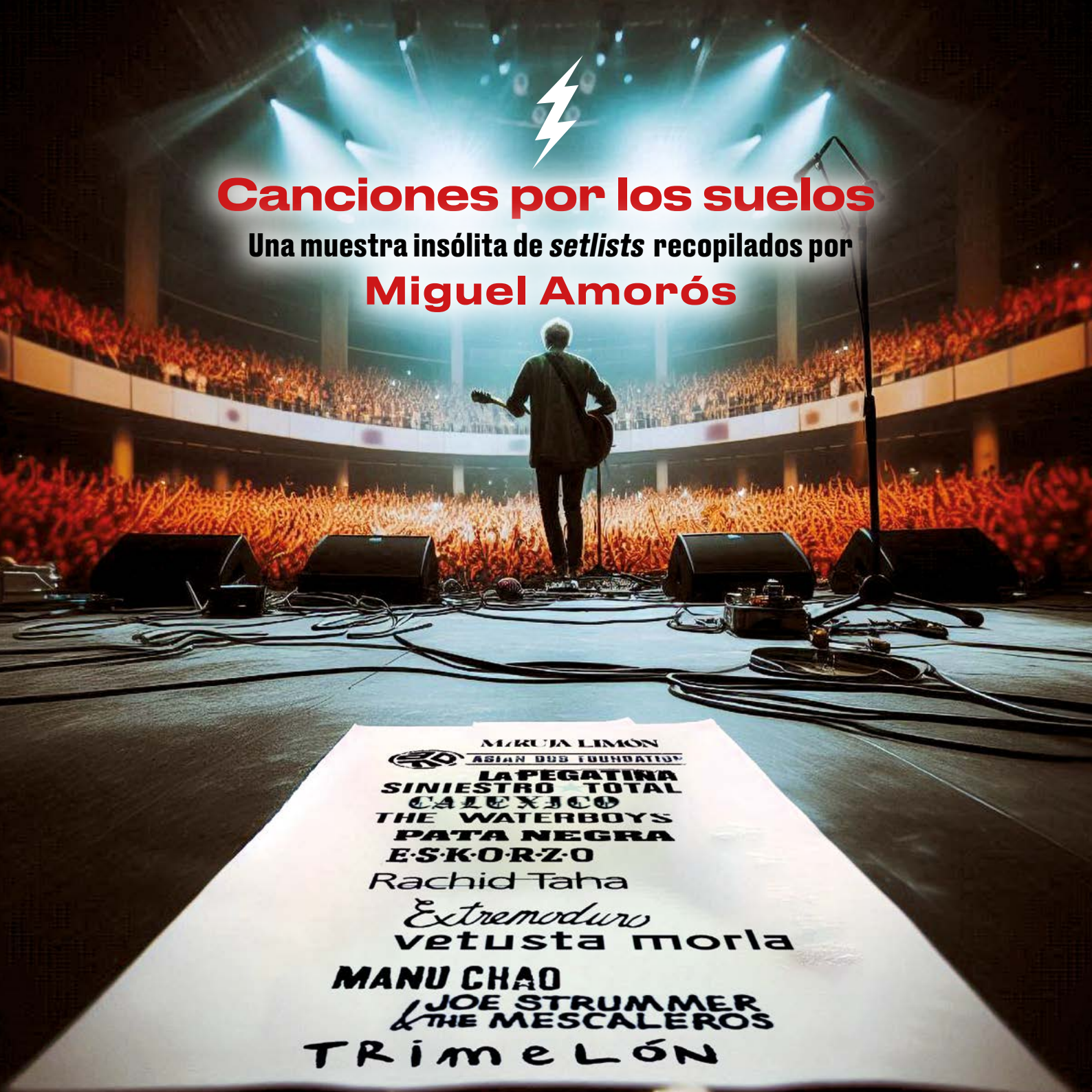




Canciones por los suelos

Una muestra insólita de *setlists* recopilados por

Miguel Amorós

MIRUJA LIMON
ASIAN DUB FOUNDATION
LAPEGATINA
SINIESTRO TOTAL
CALEXICO
THE WATERBOYS
PATA NEGRA
E-SKORZO
Rachid Taha
Extremoduro
vetusta morla
MANU CHAO
JOE STRUMMER
& THE MESCALEROS
TRIMELÓN



Santa Coloma, pasión por la música

Como en anteriores ediciones, acogemos en el Centro de Arte Contemporáneo Can Sisteré una exposición enmarcada en el curso universitario *Santako School of Rock*, que forma parte del programa de formación de verano “Els Juliols”, organizado por la Universidad de Barcelona (UB), el Instituto de formación Continua IL3-UB y el Ayuntamiento de Santa Coloma de Gramenet.

Así, en cada edición, hemos complementado el curso *Santako School of Rock* con exposiciones como “Santako, 10 años de blues” en 2023, “Santako ciudad de rock” en 2022, “Mujeres del rock” en 2021 y “Santako School of Rock” en 2019, donde el compromiso de la ciudad con la música ha quedado patente.

Este año, la exposición “Canciones por los suelos” se desvía de la aproximación fotoperiodista de las precedentes y nos presenta una selección de la gran colección de listas de canciones iniciada hace décadas por el crítico musical colomense Miguel Amorós.

Estos listados enganchados a las tarimas del escenario que, en la emoción del directo, apuntan a los intérpretes como se sucederán las canciones, cuelgan ahora de las paredes de Can Sisteré y se documentan en este catálogo acompañados de explicaciones, curiosidades y anécdotas narradas en primera persona.

De este modo, Miguel Amorós da fe de la diversidad y la riqueza de la cultura musical; con medios tan humildes como unos papeles por el suelo, pero a la vez tan valiosos por su rareza y unicidad que le permiten articular un nuevo relato en torno a la música.

Finalmente, a destacar la sección de la exposición donde algunos grupos colomenses son los auténticos protagonistas. ¡A todos ellos los animo a continuar con su trayectoria y pasión!

A la vez quiero felicitar a Miguel Amorós por esta original propuesta, que estoy segura de que será todo un éxito. ¡Invito a toda la ciudadanía a disfrutarla y sentir este vínculo poderoso entre Santa Coloma y la música!

Núria Parlon Gil

Alcaldesa de Santa Coloma de Gramenet

Canciones por los suelos

Cualquiera que haya ido a un concierto y se haya acercado lo suficiente al escenario, las habrá visto. Están normalmente a los pies de los músicos, situadas en algún lugar estratégico para que resulte sencillo echarles un vistazo en todo momento. Se trata de las listas de canciones que se interpretarán, el *setlist* en inglés. Las utilizan los artistas para seguir el plan previsto y guiarse durante la actuación, siempre pensando en la mejor manera de conectar con el público durante el show.

Antiguamente nadie parecía prestarle demasiada atención a esas hojas pegadas entre monitores o a los pies de los micrófonos. Sin embargo, con el paso de los años, se ha acabado convirtiendo en un preciado recuerdo. Incluso en un objeto de disputa entre fans al acabar el concierto, hasta el punto que he visto “robarlas” antes de que sonasen las últimas canciones. Tanto es así que hasta existe quienes las venden en esas aplicaciones de compra-venta de artículos de segunda mano, y no precisamente baratas.

Suelen verse en la mayoría de los conciertos, pero también hay grupos o artistas a quienes no les gusta hacerlas. Un ejemplo podría ser Jairo “Muchachito Bombo Infierno”, un artista a quien seguro que conocen. A él le gusta sentirse

libre, que los conciertos fluyan según el sentimiento del momento. Y, cuando hace alguna, lo normal es que no respete el orden. Sin embargo, otros utilizan las mismas a lo largo de toda una gira, sin cambiarlas, porque cada noche interpretan las mismas canciones. También hay quienes, como Pearl Jam, las hacen diez minutos antes de subirse al escenario dependiendo de la sensación que les genera el lugar en el que van a tocar. De este modo consiguen que cada actuación sea única.

En cuanto a quienes las recogen, imagino que cada persona tendrá su propia razón. En mi caso empecé a cogerlas como recuerdo imborrable de aquellos conciertos que me habían gustado, formando así parte de mi memoria musical. Después se convirtió en una afición y hasta en una costumbre. Empecé a coleccionarlas y, a día de hoy, debo tener alrededor de quinientas. De todo tipo de artistas, de distintas ciudades, de salas de diversas dimensiones... así que no ha sido tarea fácil escoger las pocas que aquí se exponen.

He intentado que sea una muestra variada, pero evidentemente la mayoría tienen un vínculo personal y emocional que no es obligado conocer. Pueden verse como simples listas de canciones, algunas pisoteadas por los propios músicos;

pueden verse como curiosidad o como referencia de los repertorios interpretados por los artistas en un momento dado. Pero si quieren conocer las pequeñas historias de alguna de ellas, lo pueden hacer en este catálogo.

Aunque, al final, el principal sentido de esta pequeña muestra es compartir con los demás algo que te apasiona.

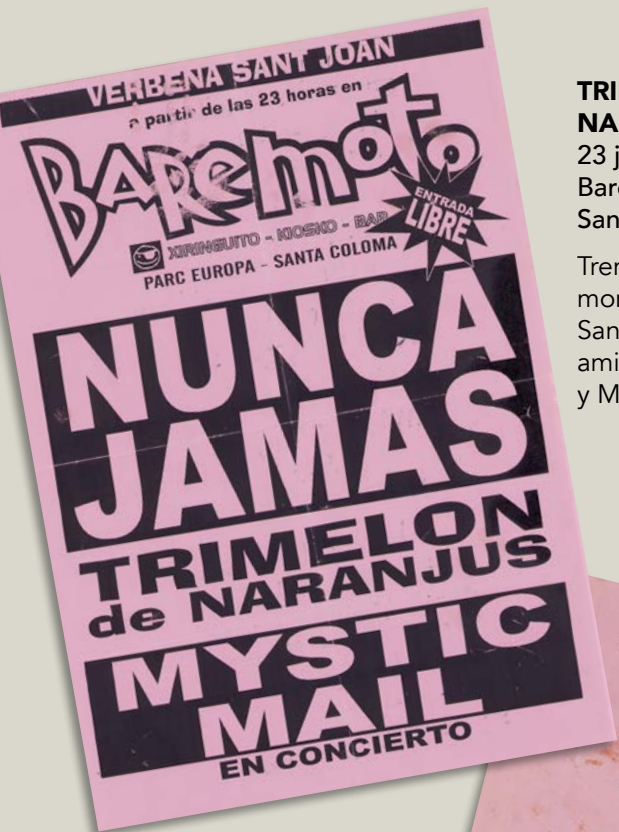
PD: Tengo que agradecer la artística y desinteresada aportación fotográfica de Jaime Oriz, compañero de Mondo Sonoro, y de Hara Amorós, mi hijo, con el que he tenido el placer de compartir muchos de estos conciertos y festivales.

Desde aquí también mi agradecimiento a los técnicos de salas y festivales que siempre se han mostrado amables y complacientes ante ese *freaky* que les pedía insistentemente alguna de esas hojas maltrechas pegadas al suelo. En especial a mi amigo Pepón, quien cada vez que me ve en un concierto me hace un gesto cómplice como diciendo “¿Te la guardo?”.

Miguel Amorós

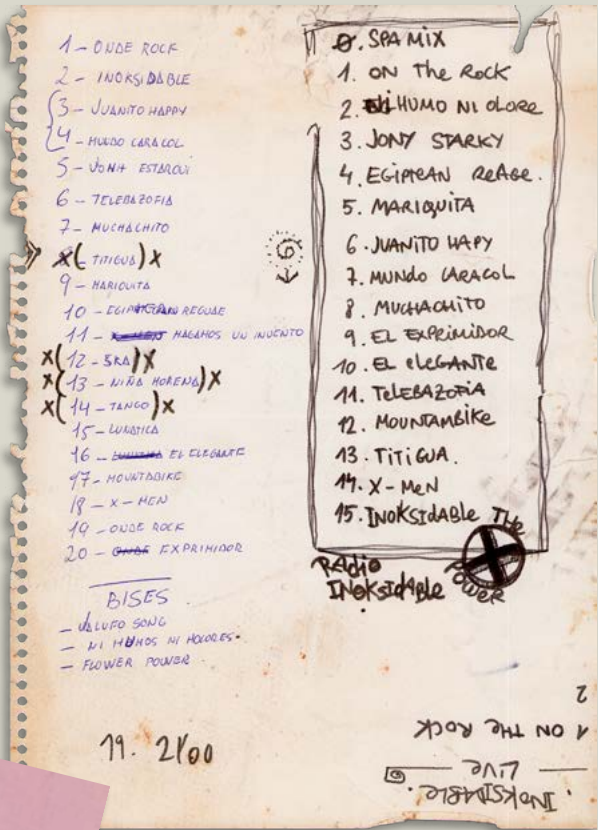
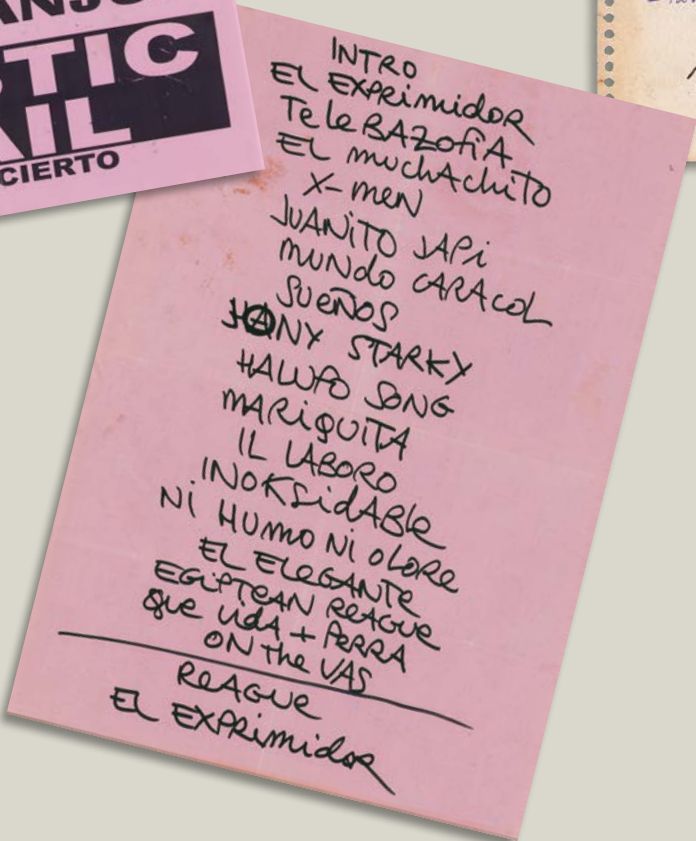
Entusiasta musical

La Saga Trimelón



TRIMELÓN DE NARANJUS
23 julio 1998
Baremoto Parc d'Europa.
Santa Coloma de Gramenet

Tremenda fiesta la que montaron en la Verbena de Sant Joan con otras bandas amigas como Nunca Jamás y Mystic Mail.



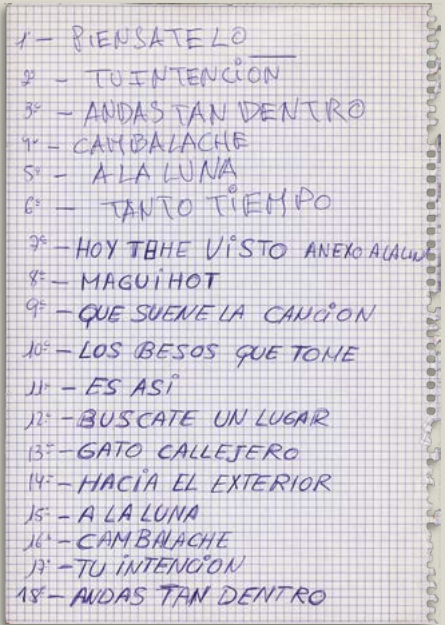
TRIMELÓN DE NARANJUS
Fecha y lugar indeterminado

Concierto en apoyo a Radio Inoksidable, "la radio libre de Santa Coloma". En la misma hoja hay dos listados diferentes, cada uno para un concierto distinto. Y es que ¿para qué gastar otra hoja?



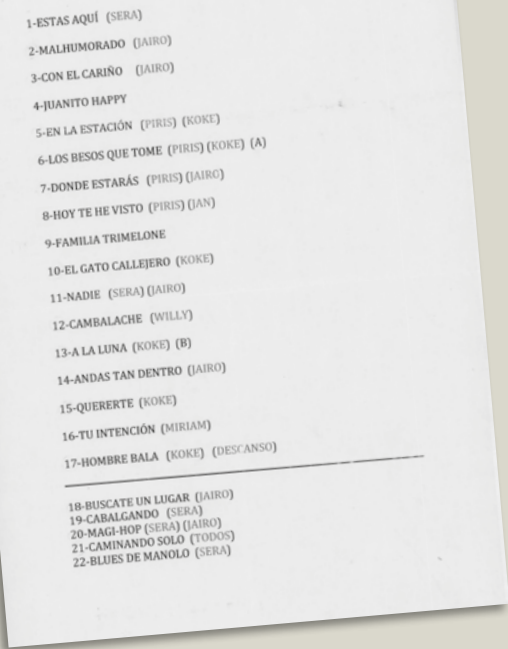
MUCHACHITO BOMBO INFIERNO
4 diciembre 2004
Sant Boi de Llobregat

Uno de los muchos shows protagonizados por Jairo y su banda, antes de presentar *Vamos que nos vamos*, el que fuera su primer disco.



MELÓN MAGUILAZ
23 enero 2010
Sala Pop. Santa Coloma de Gramenet

Sin lugar a dudas uno de los mejores conciertos de Miguel Escola, más conocido como Melón Maguilaz, acompañado por grandes amigos y músicos.



HOMENAJE A MELÓN MAGUILAZ
5 septiembre 2013
Parc d'Europa. Santa Coloma de Gramenet

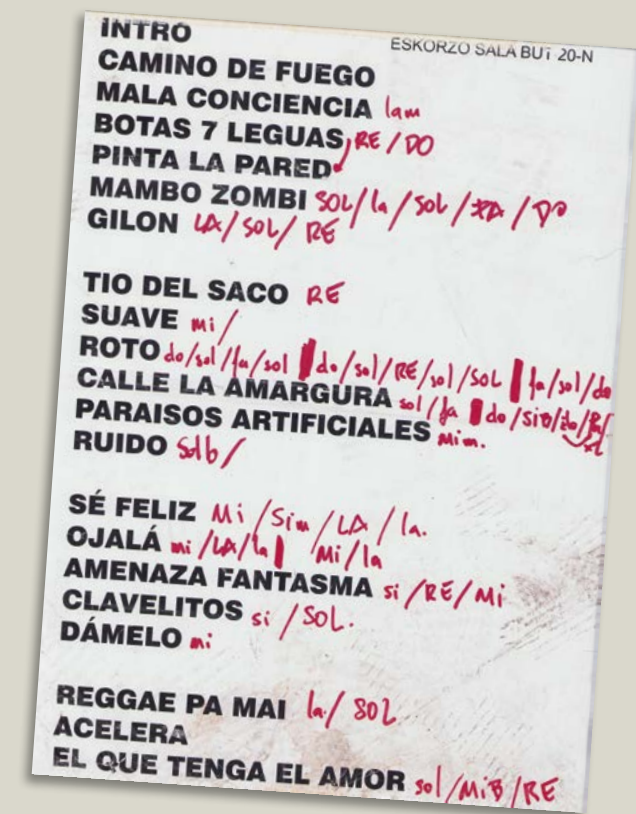
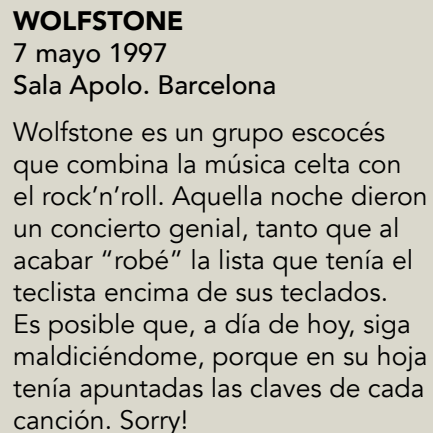
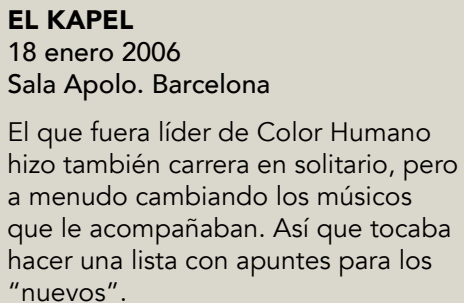
Emotivo concierto en homenaje a la memoria de Miguel Escola, un músico muy especial, carismático y querido.



Cualquier "colomino" y "colomina" sabe que Trimelón fueron una de las bandas imprescindibles para conocer la historia de la música de Santa Coloma. Por la banda pasaron músicos que habían estado, o estuvieron después, en otros grupos como Color Humano, Jaleo Real, La Kinky Beat, Radio Bomba de Manu Chao, Electroputas, Piratas Rumbversions, etcétera. Aunque las representadas aquí son Trimelón, Melón Maguilaz y Muchachito Bombo Infierno.

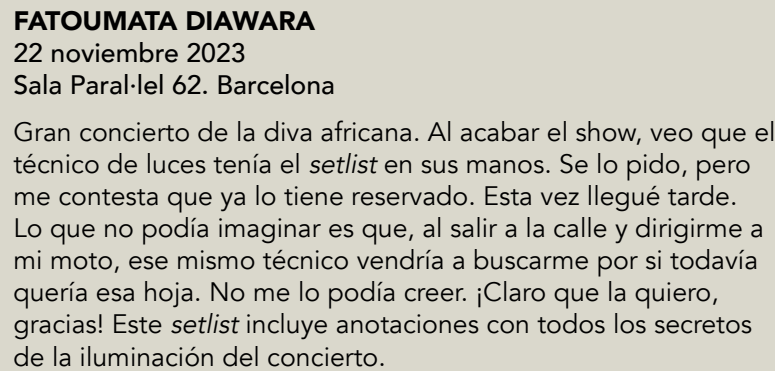


Foto: Hara Amorós



ESKORZO
20 noviembre 2015
Sala But. Madrid

Parece ser que aquella noche la banda granadina tenía a alguien nuevo. Aquí tienen las claves si alguien quiere tocar sus canciones.



No volverás a ver esto nunca más en un escenario

BARCELONA 11.06.08 List

1

JEREMIAH (Something Beautiful)

2

ISAIAH

Vineyard

3

Ps. 91

Whosoever Dwells

4

JOB

Watcher of Men

5

SOLOMON

Dark I Am

6

HEALING ROOM

7

ALL BABIES

8

BLACK BOYS ON MOPEDS

solo

9

JUNKIE LIES

10

NEVER GET OLD

11

NOTHING COMPARES

12

STRETCHED

13

LAST DAY

14

THANK YOU

AMALGAMA

PANUELICOS

SOLIDERE

TANGOS

RONDEÑA

SEGUIRIYA

JARDIN

CHANA

PERCU

LA PUERTA

BULERIA FUNK

INTRO

MENFI

NOKTA

KELMA

YA RAYAH

IDA

HABINA

BEN SAHARA

INDIE

D'ABORD

VOILA

ACH ADANI, HITISTE,

YA RAYAH

SINÉAD O'CONNOR

11 junio de 2008

Palau de la Música Catalana.

Barcelona

Gira de presentación de su disco *Theology*. Fue su primera visita a Barcelona y estuvo acompañada apenas por un par de músicos. Como anécdota en relación a este *setlist*, diré que interpretó dos canciones más que no constaban en la lista porque el público no la dejaba marcharse. Falleció en 2023.

KEJALEO

16 noviembre 2012

Sala Luz de Gas. Barcelona

Pocos saben que Kejaleo fue el primer grupo del que formó parte la ahora famosa Rosalía y en el que era la voz principal. El grupo lo crearon Cristo Fontecilla y Xavi Turull (quien a su vez fue uno de los fundadores de Ojos de Brujo y falleció en 2020). Este es el *setlist* del concierto de presentación de su primer disco que saldría pocas semanas después.

RACHID TAHA

14 julio 2000

Festival Pirineos Sur. Huesca

Las actuaciones del argelino Rachid Taha eran una lotería. Nunca sabías en el estado en el que lo ibas a encontrar. Esa noche, en el espectacular escenario flotante de Lanuza, dio un concierto excepcional, sin embargo estuvo a punto de caerse al lago en varias ocasiones. A partir de ese día, su representante en España, le obligó a firmar una cláusula en la que se decía, que si no cantaba sobrio, no cobraría. Falleció en 2018 debido a un infarto.



Foto: Jaime Oriz

OSU

NINA

NAFI — JA. MUELLO

GUJI BUSHI

TEMPORAL — JA. MUELLO

EL VIAJE DE LEA — KEREN

BULERIAS

LA CANAL — MERCHES

CAROLINA — MERCHES

KEREN SIN PALABRAS — MERCHES

LA MOSCA

OYE CHINA — JA. MUELLO

LA PASTORA

EL QUINTO

RUMBA ARGELINA — JA. MUELLO

CRUZANDO EL RIO

LA BOLA — TODOS

RADIO TARIFA

Mayo 2001

Teatre Tívoli. Barcelona

¡Qué buen recuerdo el de esa noche! En Radio Inoxidable regalamos casi cuarenta entradas a la gente de Santa Coloma y se creó un ambiente digno de las mejores fiestas. Su carismático cantante Benjamín Escoriza murió en 2012.

IJITOEN ESTIGMA

DEABRUAREN KUNBIA

KABILIA

PEDRO MAYO

SORGINDU

KARPE DIEM

ESAIDAZU

IZAR TXIKIA

GASLIGHT

SOLEDAD

MARGARITA

EZ

KUNBIA SOL m

POSITIVE BOMB

INTRO + PARADISU ZINEMA

S. D. F.

GABRIELA + HAVANA

PRESAKA

KAISER SOSE

ERREGEMOFFIN — ENTZUTEA

JOXE RIPIAU

3 noviembre de 2000

Kafe Antzokia. Bilbao

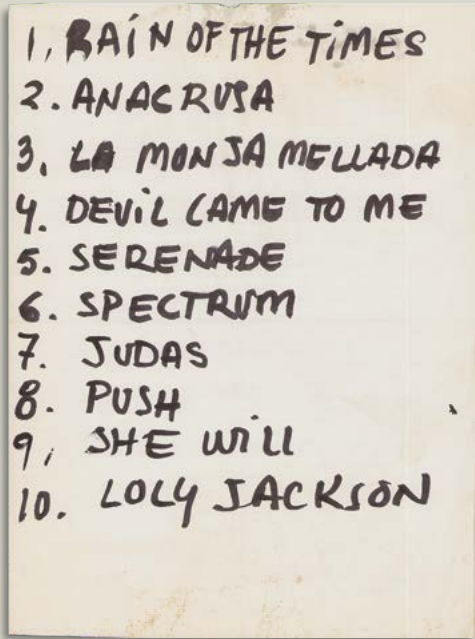
Esta lista corresponde al último concierto de la banda Joxe Ripiau, liderada por Iñigo Muguruza, quien fuera bajista de Kortatu y Negu Gorriak, formaciones en las que compartía protagonismo con su hermano Fermin. Después de cinco años, cuatro discos y más de trescientos conciertos, cuando la banda estaba en su mejor momento, Joxe Ripiau dijeron adiós en esa emblemática sala de Bilbao, repleta hasta los topes. Fue una despedida emotiva y memorable. Iñigo falleció en 2019.

Probablemente, no volverás a ver esto nunca más en un escenario



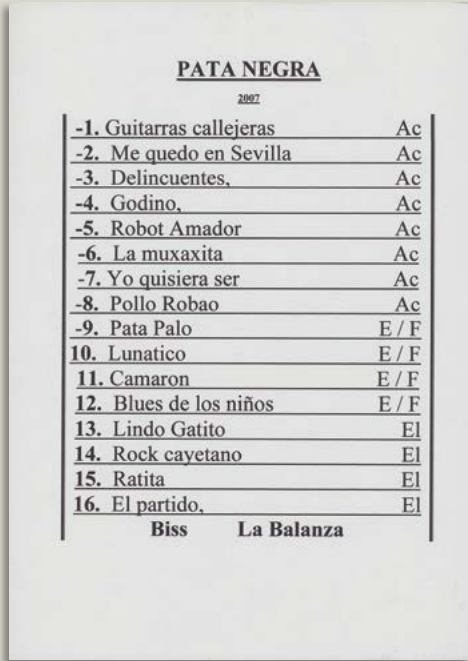
SINIESTRO TOTAL
20 marzo 1998
Sala Bikini. Barcelona

Los conciertos de Siniestro Total siempre fueron una fiesta especial. Ese día petaron la Sala Bikini y se tiraron más de dos horas dándolo todo. Como puede apreciarse en el *setlist*, interpretaron casi una treintena de temas. No se explica que, en 2022, se despidieran de los escenarios después de solo ¡cuarenta años de carrera!



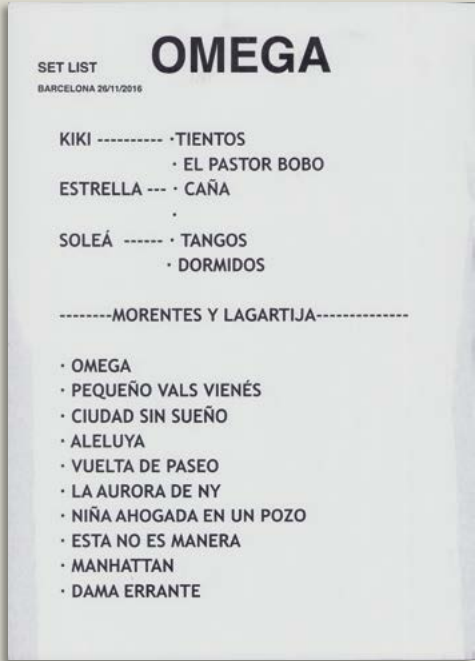
DOVER
2 mayo 1997
Festival Festimad. Madrid

Los madrileños Dover acababan de editar su disco *Devil Came To Me*, que presentaron casi completo en el que, en su momento, era el gran festival de la capital. Allí les entrevisté. A modo de anécdota, cuando en septiembre de ese mismo año tocaron en las Festes de Santa Coloma, Jesús, su batería, actuó con una camiseta que yo le acababa de regalar: la de la Colla Vella de Diables de Santa Coloma, en la que aparecía un diablo igual que en su disco.



PATA NEGRA
19 diciembre 2007
Sala Apolo. Barcelona

Este fue uno de los últimos conciertos de Rafael Amador al frente del grupo que formó con su hermano Raimundo. En 2015 se celebró una gala benéfica y solidaria como homenaje a su figura, con un buen número de bandas. Actualmente no hay muchas noticias sobre su estado de salud.



HOMENAJE A OMEGA
26 noviembre de 2016
Sala Up&Down. Barcelona

Enrique Morente murió el 13 de diciembre de 2010. Coincidiendo con el veinte aniversario del legendario disco *Omega*, sus hijas Estrella y Soleá y su hijo Kiki le rindieron un sentido homenaje en un concierto irreplicable junto a Lagartija Nick

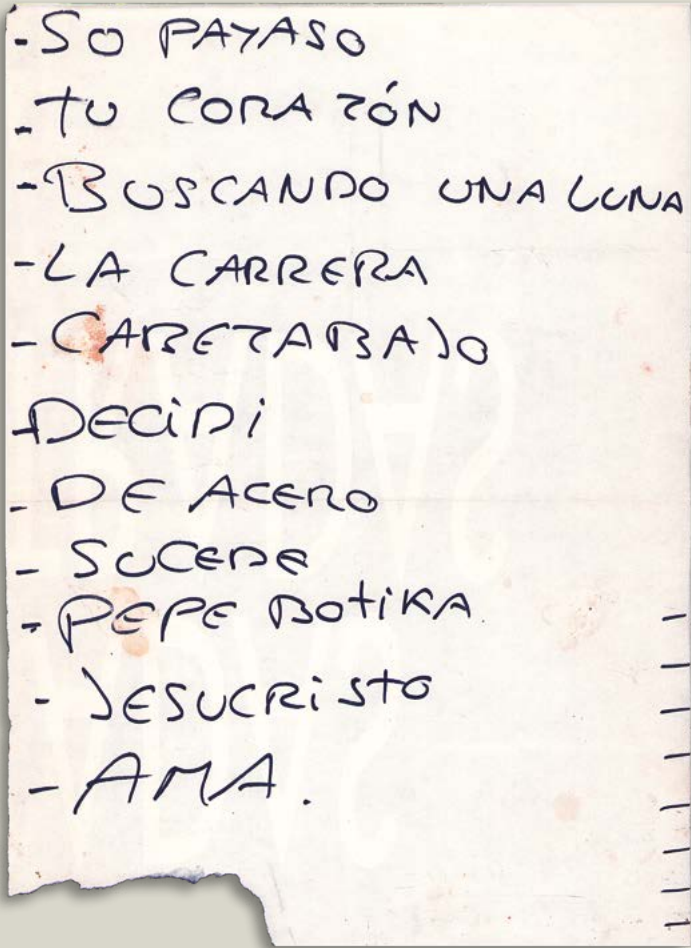


Foto: Hara Amorós

EXTREMODURO
7 junio 1996
Sala Zeleste (posteriormente Razzmatazz). Barcelona

Fue la gira de presentación del disco *Agila*, trabajo que disparó su popularidad y significó su primer disco de oro. En 2021, tras suspender su anunciada gira de despedida, se separaron definitivamente... hasta que Robe quiera.



De su puño y letra

Coney
Tonite
Car Wash
Syringe
Funny
Holes
Caroline
Endless
Everlast
Fritter
peaceful
Opus
Goddess
Chasing

MERCURY REV
19 febrero 1999
Sala Bikini. Barcelona

Esta banda norteamericana de rock psicodélico nos visitaba para presentar su (mejor) disco, *Deserter's Song*. ¡Solamente hace veinticinco años! Por cierto, el estilo de letra utilizado merecería un diseño tipográfico con su nombre.

1. Gypsy's Curse - Wash
2. The Ride (Cpt #) - Glowing B
3. Sour Wind
4. Sunken Walk
5. Fracture Trigger
6. Women Birds
7. Quattro
8. Lost in Space
9. Not Even State Nicks
10. Black Heart
11. Mines de Cabre
12. Across the Wire
13. Ojitos Tumbados
14. El Picado
15. Ballad of Cable Guy
16. Theme de Mariachi
17. Stray
18. ~~State~~ Corona "Niña Perdida"
19. Close Behind
20. Lulu Mariachis
21. Pe El Burro Song
22. Cascabel
23. Crystal Frontier



Foto: Jaime Ortiz

CALEXICO
26 noviembre 2002
Sala La Paloma. Barcelona

Una noche muy especial en la que la banda de Tucson adelantó temas del que sería su próximo trabajo, *A Feast Of Wire*. A mitad de actuación sorprendieron a todo el mundo acompañándose de la espectacular banda Mariachis Luz de Luna. Juntos llevarían su rock fronterizo al México más festivo.

DOM QUIXOTE
TECNICOLOR
EL JUSTICIERO
BABY
MINHA MENINA
QUERIDA QUERIDA
TECLAR
TOP TOP
BALADA
1/2 DESLIGADO/CABEWINDO
BATMACUMBA
PANIS

OS MUTANTES
10 julio 2010
Festival La Mar de Músicas.
Cartagena

Otra banda mítica. En este caso hablamos de los brasileños Os Mutantes, que nacieron en ¡1966! Un celebradísimo regreso —tras treinta años sin tocar— del que es uno de los mejores representantes del tropicalismo, combinación de rock y psicodelia.

1/ WAN MA MAGUIS
2/ SUTUKUN
3/ JIIN MA JIIN MA
4/ DEE MOO WOOD
5/ NBONGGY BAARA
6/ NDIAGA NIAW
7/ UTRUS ORAS
8/ BOUL MA MIIN
9/ ON VERRA SA
10/ COUMBA Rudy
11/ WERENTE BERIGNE NDIAGA
12/ NDIAYE Laje NBOUP
13/ SOSAAM Rudy
14/ SHAWOE
STOP
FIN : PAPA NDIAYE Laje NBOUP

ORCHESTRA BAOBAB
18 octubre 2002
Sala Bikini. Barcelona

Este legendario grupo de música afrocubana, formado en Dakar en 1970, volvió a la actividad en el 2000, tras quince años sin tocar. Pero, lo mismo que montar en bicicleta, no se les olvidó para nada. Obviamente, fue una fiesta para el recuerdo.

Hedningarna, Barcelona
1) DUFWA/VIKTORIN
2) VETTOI
3) VOTIKAAALIN
4) JOUPALLE
5) VARN BOTE
6) KULTANEITO
7) PORNO
8) KNARKLÄTEN
9) TANT DUD
10) KAATEN SANAT
11) SUET OLVO
12) KINA
13) GODLAUS
14) RUNESUONI
15) HÖGLORFEN/TUULI/HÖGL.
X-ty
1) P-O
TANT DUD
UKKONEN
2) KRUSDOLSKAN
KULLEKUU
3) FASA
BJÄRNLÄTEN

HEDNINGARNA
9 mayo 2003
Sala Bikini. Barcelona

Hedningarna (los paganos) es un grupo sueco difícil de catalogar. Se consideran folk tradicional, pero construyen sus propios instrumentos y sus cantantes masculinos utilizan el canto "yoik", que puede recordar a los cantantes de *death metal*. Sin tener ni idea de sueco, la letra de su setlist se entiende perfectamente.



Algo más personal

HERIDAS
Y VOLAR
MIRANDA
CURANDERO



LA VOISINE
LA CIUDAD
SON G SON
NO SON D'AGUÍ
OLIVIA
NI CHICHA
STAND * FIGHT

AMANTES
Y SE FUE

MANA
EN MADAME
NON E FACILE
GAT RUMBERU
QUE BONITO

MUERDENE
→ SOLO YO
REVULSIU

LA TEMPESTAD
ALOSQUE

ALLO ESTE PASANA
CONC EXPLIQUE
DALE

PHORA - NUNCA
MANIA NIA
~~LA VOISINE~~

→ PRESENTACIONES
UNA MIRADA
MARI CARMEN
LLOVERA

LA PEGATINA
29 julio 2018
Festival Med Loulé. Portugal

Los catalanes La Pegatina llevan casi veinte años tocando en directo sin parar. De ahí que, en ocasiones, tengan que hacer algo para divertirse. Esta vez se trató de una lista “especial” para Rubén, fundador de la banda. Cuando empezaba a tocar una canción, la banda reía con gusto: su lista tenía el orden cambiado con toda la intención. Véase también el nivel del *setlist* personalizado, con foto incluida.

HOVERING
HISTORY OF NOW
ZIG ZAG NATION
SIGNAL AND THE NOISE
CAN'T PAY WON'T PAY
LA HAINE
FLYOVER
NATHAN SOLO
STAND UP
NAXALITE
WE WANT YOUR OIL
BLADE RAGGA
FORTRESS
REBEL

BRIDE OF PUNKARA
RISE
TAKE BACK
URGENCY
TARGET
LONDON EYE
SPEED OF LIGHT
HISTORY OF NOW
FUTURE PROOF
BURNING FENCE
FLYOVER
DHOL RINSE JAM
NAXALITE
OIL
FORTRESS
REBEL

MINDLOCK
SIGNAL (turn off FX)
CAN'T PAY WON'T PAY
STEALING
FRONTLINE
LA HAINE
FLYOVER straight in
NATHAN SOLO
STAND UP
NAXALITE
OIL
BLADE RAGGA
FORTRESS
REBEL

ASIAN DUB FOUNDATION

Diferentes festivales y fechas

La banda británico pakistaní Asian Dub Foundation siempre ha destacado por su activismo político. Estas tres listas muestran que, desde hace años, siempre acaban sus shows con las mismas dos canciones: “Fortress Europe” y “Rebel Warrior”. La primera habla sobre las grandes trabas con las que se encuentran los emigrantes al llegar a Europa, mientras que la segunda nos anima a unirnos para luchar contra la opresión. Canciones compuestas hace más de veinte años con mensajes que, lamentablemente, siguen siendo actuales.

Foto: Hara Amorós



HOSTING
DELPHIC
RAGS
ALL THE THINGS
THRILL
JOHNNY
GIRL THE SWING
HOW LONG ...
GLASTONBURY
LONESOME OLD
Ringle Ringle Gypsy
AENGUS
MIST AND SNOW
ENEMY
PAN
DRUM
MOON
A MAN
FISHMAN

THE WATERBOYS
14 abril 2012
Teatre Coliseum. Barcelona

Soy muy fan de esta banda. Aquel día, antes del concierto, tuve la oportunidad de entrevistar a Mike Scott, su líder, en una charla muy amigable. Al final me atreví a preguntarle si tocarían “How Long I Love You”, una canción muy especial para mí. Me dijo que no lo tenía pensado, puesto que la gira era para presentar su nuevo disco. Como puede comprobarse, la tocaron.

vetusta morla
TEATRO ROMANO DE MÉRIDA - 28/08/21

01. LOS DÍAS RAROS (prologo)
02. LO QUE TE HACE GRANDE
03. PALMERAS EN LA MANCHA
04. GOLPE MAESTRO
05. CONSEJO DE SABIOS
06. MALDITA DULZURA
07. COPENHAGUE
08. FUEGO
09. BOCA EN LA TIERRA
10. LA VIEJA ESCUELA
11. 23 DE JUNIO
12. FINISTERRE (con colabo.)
13. REINA DE LAS TRINCHERAS
14. PUNTO SIN RETORNO
15. MAPAS
16. SÁLVESE QUIEN PUEDA
17. VALIENTE
18. SAHARABBEY ROAD
19. LOS BUENOS (Pucho y Guille)
20. LOS ABRAZOS PROHIBIDOS
21. LA DERIVA
22. CUARTELES DE INVIERNO
23. LOS DÍAS RAROS (epilogo)

VETUSTA MORLA
28 agosto 2021. Teatro Romano. Mérida

Un concierto para el recuerdo en ese lugar incomparable. ¡Tenía que hacerme con esa lista como fuese! Cuando acabó me acerqué y cogí sin mirar dos hojas del suelo del escenario. Cuando las miré vi que eran la letra de una de sus canciones. Pero luego al darles la vuelta... allí estaba la lista. Además, la letra era la de “Reina de las Trincheras” y esa era la primera vez que la cantaron. ¡Premio!

JOE STRUMMER
2 diciembre 1999
Sala Bikini. Barcelona

El día que casi le robo el *setlist* a Joe Strummer.

La anécdota con Strummer fue posterior al concierto del *setlist* mostrado aquí. Fue casi al año siguiente y actuaba en el festival Womad de Las Palmas. Tenía prevista una entrevista con él, pero, cuando me dirigía a una rueda de prensa del festival –que se celebraba en la planta doce de un hotel–, el ascensor que

me subía se paró en la sexta. Quien entró fue nada menos que Joe Strummer. Apenas me dio tiempo de presentarme y decirle que, más tarde, le iba a entrevistar. Él me contestó que perfecto, pero que después del concierto. Entonces me di cuenta de que, bajo el brazo, llevaba un pliegue de hojas y que sobresalía una con ¡la lista de canciones de esa noche! El ascensor se paró. En aquel momento pensé en cogérsela y salir corriendo. Él lo hubiera entendido. ¡Era punk! Strummer falleció al año siguiente.

SANTOS QUE ARDEN
RUIDO DE SABLES
YA NO DEVUELVE EL REFLE
TODOS AL NIDO, PIÁN...
LLEGA LA NOCHE Y VIENE

REINA DE LAS TRI
QUE SABE NADIE
DE TU DESTINO
DE NUESTRO INVIERNO
EN QUE YA NO PUEDA
SAL EN LOS CAMPOS,

REINA DE LAS TRINCHERAS
QUE SABE NADIE
QUE SABE EL VIENTO HELADO
DE COMO ACUNARTE
SOLO HABRÁ INVIERNO LARGO
SI YA NO PUEDO ABRAZARTE
" " " "

NUNCA OLVIDAREMOS NUESTRO
" " LA DEDICACIÓN
" " EL ESFUERZO
NUESTRO AMOR ES NUESTRA INS
APLAUDIMOS / MUERTE SALIMOS / MUERTO
" " " "

DIGGIN THE NEW
NOTHING
X RAY STYLE
CASBAH
ISHEN
CADILLAC
TONY ADAMS
TRASH CITY
NITCOMB
ROAD TO ROCK N ROLL
WHITE MAN
SAFE EURO
YALLA YALLA
RUDIE
LONDON CALLING
PRESSURE
TOMMY GUN

FORBIDDEN CITY
STRAIGHT TO HELL
I FOUGHT THE LAW
BANK ROBBER
TECHNO D DAY



Cualquier medio es valido



Foto: Hara Amorós

VIEUX FARKA TOURÉ
12 noviembre 2022
Festival Womad Las Palmas

Vieux Farka Touré es el hijo de Ali Farka Touré, considerado uno de los mejores guitarristas africanos a nivel mundial. Aunque lo cierto es que Vieux no le va a la zaga. Hizo esta curiosa lista cuando faltaban unos pocos minutos para empezar su actuación. A falta de hojas en blanco, echó mano de aquello que tenía más cerca, el plato en el que había frutos secos, y... ¡solucionado!

1. ENTRE NOSOTROS
2. LO PI EL
3. SOLEDAD
4. EN REALIDAD
5. DANAD FRIA
6. E'CHALE
7. APRENDER
8. ADDO
9. USPE
10. DE TI
11. NOTOS
12. FIDRUSA
13. ALGUNO VER
14. JODIOS
15. LO GRINDS

MARUJA LIMÓN
25 mayo 2018
Sala Almo2bar. Barcelona

Listado de canciones de la presentación del primer trabajo de este quinteto femenino, rumbero y muy relacionado con Santa Coloma. No hay como ser joven y tener buena vista (aquí se muestra comparativamente a mayor tamaño).

Slip Away
Aire
Cuando
Memories
Rain
~~Burisa~~
Burbuja
~~Intertube~~
Sonrisa
Dolomite
Biscocho Amargo

SI*SÉ
Año 2002
Sala Bikini. Barcelona

No solo los grupos españoles son aficionados a hacer listas de canciones para sus conciertos en servilletas. Si*Sé fue un grupo neoyorquino de *trip-hop* apadrinado por el mismísimo David Byrne.

MACHINE GUN
POR DONDE SALDRA EL SOL
PELIGRO
WELCOME TO TISUANA
EL VIENTO
CASA BABYLON
MAMA PERFETA
POR EL SUELO
* * *
TISTER DAY
BLOOD & FIRE
LIGHT & FIRE
* *
MARIJUANA
BOBBY MARLEY
BONGO BONG
CARRETEIRO
YAKALOCA
EL VIENTO (Se Acabo)
* * *

EE TEN SE FINE
DIA LUNA... DIA PENA
MENTIRA...
SE QUE NO
MONKEY
KKS...
CLAUDESTINO...
CANOECA / TADIBOBEIRA... GALERA...
DESAPARECIDO... SIMONE
Bleedin' Clown...
PUT IT ON
2 Buzos... Sandunguera...
GITAVA GITAVA...
VALLENATO...
SAMPLE GIRAMUNDO...
BATUCADA
ME GUSTAS TU...
LA PRIMAVERA...
SUEÑO DE SOLENTIVAME...

OS TERRIBLES
DO PORRIÑO



AÑO NUEVO
REV IOL
VINA NO HIN MUCHA
COPENHAGUE
PEQUENO DESASTRE
BOCA EN LA TIERRA
LA MACEA
AL RESPIRAR
MONKEYS
SALVESE QUIEN PUEDA
VALIENTE
CUBRATURA
TELUS
AUTOCRATICA
UN DIA EN EL MUNDO
SANTANDER

MANU CHAO
17 marzo 2000
La Capsa. Prat de Llobregat

Es bien sabido que Manu Chao y su banda acostumbran a ofrecer conciertos sorpresa cambiándose el nombre para no provocar aglomeraciones. En esta ocasión actuaban bajo el nombre de Os Terribles do Porriño. El público sabe perfectamente que esas noches serán maratonianas. Y esta lista es la prueba más clara. Además, por si no hubiera suficiente, está escrita en una hoja del café en el que estuvieron cenando.

VETUSTA MORLA
25 abril 2009
Festes de la Primavera de L'Hospitalet

Hacia un año que habían editado su primer disco y estaban en ascenso exponencial. Sin embargo, eran capaces de utilizar servilletas de bar para hacer sus listas. Humildes hasta en eso.



Autobiografía musical

¡Todos somos diferentes! Todos somos iguales. Pero creo que en el fondo a todos nos gusta ser distintos. Quizás por eso esta biografía musical no quiere parecerse a esas que cuentan lo que el autor ha hecho o ha escrito (que también), pero sí que puede servir para descubrir qué importancia ha tenido la música en mi vida. Aunque, ¡claro!, soy de Santa Coloma y esta ciudad ¡sí que es diferente!

Todo empezó hace mucho tiempo, pero lo recuerdo como si fuera ayer. Me encontraba en una sala bastante oscura. Sonaba una agradable música de fondo, rollo *chill out*, que no distinguía bien. Eso sí, escuchaba un bombo a negras, suave, persistente, continuo. Bum, bum, bum. De repente todas las luces parecieron encenderse y me sacaron a la fuerza de aquel lugar tan confortable. Creo que salí llorando. Quizás porque ya no me acompañaba aquel ritmo. A partir de ese momento, mi memoria musical desaparece hasta pasados unos años.

Fue en el coche de mis padres. En todos los desplazamientos, los cortos y los largos, sonaban Juanito Valderrama, Antonio Machín, Emilio el Moro o Pérez Prado, que se convirtieron en la siguiente banda sonora que me tocó escuchar. Aunque la verdad es que no tengo buenos

recuerdos de aquella época. Lo que yo quería era pasar los fines de semana con los amigos y esa música solamente me confirmaba que eso no iba a ser posible. No voy a negarlo, me costó años volver a aceptar el flamenco, el mambo y aquellos géneros omnipresentes en los viajes familiares.

Poco después me enganché a la radio y se me abrió todo un mundo nuevo y excitante en el que cabían tanto Fórmula V como Los Bravos o Eurovisión. Sobre todo aquellas canciones del verano de estribillos pegadizos que eras incapaz de quitarte de encima. Pero hubo más. Llegó a casa un magnetófono y recuerdo una serie de dibujos animados de un grupo llamado The Beatles. Y ahí estaba yo, de pie junto al altavoz del televisor, grabando cada canción cuando sonaba. No sabía quienes eran, pero lo que sí sabía es que me gustaban.

A continuación llegaron a mi vida los cantautores. Y con ellos mi primer concierto. En la mítica Radio Juventud regalaban entradas para ver en directo, en la propia emisora, a Hilario Camacho. Quedé impresionado y más todavía por el hecho de que fuese un único músico con su guitarra. Más tarde, desgraciadamente, descubrí que la música también podía conllevar peligro, como aquella actuación de

Lluís Llach en Santa Coloma en la que se decía que iba a aparecer la policía. Más tarde, cuando mi padre compró nuestro primer tocadiscos, corrí a por mi primer disco. Fue una copia del álbum *Cosmo's Factory* de Creedence Clearwater Revival, que todavía conservo, aunque gastado por la acumulación de escuchas a lo largo de los años.

Como se ha constatado ya en estas líneas, mantengo algunas extrañas relaciones con la música. Otra de ellas es la que tengo del *heavy metal* con el dibujo. El profesor que nos daba esa materia en el instituto nos dejaba poner música en clase mientras dibujábamos. Uno de mis compañeros trajo *Made In Japan* de Deep Purple y lo puso a todo trapo. No recuerdo qué tipo de dibujos debieron salirnos con aquella banda sonora, pero ¡cómo disfruté escuchando este disco!

Por aquel entonces varios amigos nos juntábamos en casa de nuestro amigo Ricardo para escuchar los álbumes que nos íbamos comprando: Yes, Pink Floyd, King Crimson... y la madre de Ricardo abriendo la puerta de la habitación para gritarnos “¡Abrid esa ventana, que hay mucho humo!”.

Lo que vino después fue la época de las discotecas. Nos pasábamos por el Gopajo, el Poker, el Delfos, La Boite

y la mejor de todas, Ovni 3. En esta última pude ver en directo a grupos como Triana, Asfalto, Bloque, etc. Incluso se podía escuchar y bailar la música de grupos de *jkrautrock!* como Neu! o Birth Control.

En cuanto a los conciertos. Empecé escuchándolos desde fuera para acabar colándome en muchos. Fui conociendo a algunos chavales que, como yo, estudiaban como meterse en recintos clásicos como el Palacio de los Deportes de Barcelona y el Pabellón Juventud de Badalona. Y cada uno tenía su truco.

El siguiente cambio en mi forma de escuchar música llegó con el primer viaje a Londres y Ámsterdam. Lo hice con el que era mi mejor compañero de trabajo. Juntos vivimos allí nuestra primera experiencia psicodélica. A mí me explotó la cabeza y escuché la música como nunca antes. En cambio, a mi amigo le metió el gusanillo de cantar. Tras aquel viaje físico y mental, le animé a que lo hiciera, de ahí que siempre me dijera que fue culpa mía que se subiera por primera vez a un escenario. Su nombre es Carlos Treviño, más conocido como Fray, creador y cantante de Decibelios.

A partir de entonces me compraba todas las revistas musicales que me era posible. Me hacía con todos los

libros de músicos que me pasaban por delante. Coleccionaba discos. Así que el siguiente paso era aprovechar aquel material. Y lo hice entrando en Radio Inoxidable, la radio libre de Santa Coloma. Allí hacíamos lo mismo que en casa de Ricardo, pinchar nuestra música favorita, pero esta vez para compartirla con quienes nos escuchasen. Por lo demás, nos seguíamos colando en los conciertos, pero el método había cambiado. Ahora nos daban invitaciones. En aquellos días hice incontables entrevistas –que todavía guardo en cassette– a artistas como Trimelón (¡obviamente!), Marea, Berri Txarrak, Estopa, Dusminguet, Barricada... y podría continuar. De ahí a empezar a escribir fue un paso muy corto.

Seamos sinceros, en algún momento he sentido el síndrome del impostor, porque acabé la carrera de ingeniería electrónica y nunca estudié periodismo, pero la pasión siempre ha derribado barreras. Empecé en la revista Cruïlla –posteriormente Illacrua– y continué en Nativa, Tierra, Batonga!, el diario Avui y su suplemento Rock Classic, Efe Eme, Mondo Sonoro... y nadie me preguntó nunca por mis credenciales profesionales. Como decía, la pasión mueve montañas. Eso me permitió acudir a festivales de diferentes países: Womad (Las Palmas), Argelès-sur-Mer (Francia), Ariano

Irpino (Italia), Glastonbury (Inglaterra), Roskilde (Dinamarca), Sziget (Hungría) o Loulé (Portugal), por citar algunos. Y de cada uno de ellos me volvía con nuevos grupos interesantes a los que seguir prestando atención.

Incluso pasé unos años como DJ en un grupo realmente loco, Balkatalan Experience, con el que actuamos en Francia, Italia, Suecia... A eso podría sumarle “Barcelona és bona si la música sona!”, el libro que edité con mi compañero fotógrafo Xavier Torres-Bacchetta; mis años como asesor musical del director del festival barcelonés BAM; mi etapa en el equipo de trabajo del In-Edit, Festival Internacional de Cine Documental Musical de Barcelona, o mi participación como jurado en diversos concursos para bandas emergentes de Santa Coloma y Barcelona.

A día de hoy, gracias a la familia de Mondo Sonoro principalmente, sigo pasándomelo bien en la vida escribiendo críticas, reseñas de conciertos y festivales. Sí, la música es mi pasión.

PD: como dijo un gran filósofo: “sin música la vida sería un error”



Canciones por los suelos

Una muestra insólita de *setlists* recopilados por

Miguel Amorós

Can Sisteré, Sala 2

CAN SISTERÉ

CENTRE D'ART CONTEMPORANI

Carrer de Sant Carles, s/n

08921 Santa Coloma de Gramenet

Tel. 93 462 40 44

www.facebook.com/CanSistereSC

HORARIO:

De martes a viernes de 17 a 21 h

Sábados de 11 a 13.30 y de 17 a 21 h

Domingos de 11 a 13.30 h

Lunes cerrado



Ajuntament
de Santa Coloma
de Gramenet



A Santa Coloma,
la cultura és vida!



Diputació
Barcelona

Àrea de Cultura

Amb la col·laboració de:



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Institut de Formació Contínua-IL3
UNIVERSITAT DE BARCELONA