

Città és la ciutat estereotipada, la ciutat sense nom: totes les ciutats poden ser la mateixa ciutat. Les ciutats són una i una ciutat pot ser totes les altres.

Les ciutats creixen, canvien i evolucionen. Ens parlen de la seva cultura, de la seva història, dels seus habitants, de la seva atmosfera, de les seves olors, de la seva llum, de les seves ombres i per què no?, de nosaltres. Com diu David Le Breton: “La ciutat no està fora de l’home, sinó en ell, impregnant la seva mirada, la seva oïda i tots els altres sentits”.

El títol de Città és un tribut al neorealisme italià. El conjunt de les imatges prenen el carrer com a escenari principal. Temps i espais se’ns presenten fragmentats, visualitzant-se per la fràgil línia entre la ficció i el documental. Les fotografies no apareixen aïllades, sinó formant un conjunt narratiu coherent. Città esdevé un viatge cartogràfic d’espai i temps, a la recerca d’un mateix.

L’essència de Città és el viatge interior que es projecta en cadascun de nosaltres. En contemplar les fotografies tornem a sentir i reinventar dins nostre unes noves ciutats, noves experiències, noves emocions, nous sentiments, allò privat torna a ser públic i viceversa. El testimoni visual de Città descriu les diferents interpretacions, ja siguin socials, culturals o individuals, de la realitat observada. En aquestes captures d’instant fugissers, hi ha músiques, ritmes, carrers, les olors de la nit, el silenci. Recordant el Talmud: “No veiem les coses com són, sinó tal com som nosaltres mateixos”.

Núria Martínez Seguer
Doctora en Belles Arts i Fotògrafa

**La ciutat existeix únicament pel
pas dels seus habitants o dels seus
viatgers, que la inventen
i la vivifiquen amb el seu caminar (...).**

Elogi del caminar, David Le Breton.

NÚRIA MARTINEZ SEGUER

Neix el 1973 a Santa Coloma de Gramenet. Realitza projectes de creació en el camp audiovisual i fotogràfic, treballant un univers personal i inquietant de referents surrealistes.

La seva obra fotogràfica de reportatge d’autor, en part centrada en l’esport, comprèn l’interès per la boxa amb un llenguatge estètic de contrastos i contundència formal: El 2004 va obtenir el Primer Premi Nacional en l’Euro Press Photo Awards, en la categoria d’Esport, exposat en el Palazzo Venezia de Roma.

Ha exposat regularment des de 1993 essent les mostres més significatives: *Tot l’espai* (Barcelona, 1993), *Diàlegs extrems* (Barcelona, 1994), *Spongia* (Barcelona, 1994), *Percepcions marginals* (1996), *El silenci de la boxa* (Barcelona, 2006), *La queue qui mange le poisson* (Barcelona, 2010), *Nommer Femme belle de jour* (Saragossa, 2010), *3 mirades* (Barcelona, 2011), *Soul Round* (Barcelona, 2012), *éphémère* (Barcelona, 2013) i *Città* (Barcelona, 2017 i 2019). Ha estat seleccionada entre els finalistes de reconeguts certàmens com són Injuve Vidéo Créació (Madrid, 1998), Joves Creadors (Madrid, 2002), Descubrimientos PHE02 femeninos (Madrid, 2002), Euro Press Photo Awards (Roma, 2004), Art Mix (Barcelona, 2009), Fem (València, 2010), Gènesi BAC (Barcelona,

2011), Festival de Miradas de Mujeres FMM13 (Barcelona, 2013), Screen Festival 2013 LOOP_HFM#18 (Barcelona, 2013), Arts Libris (Barcelona, 2013), Gracs © Tangible Magazine (Barcelona, 2013), Sobre la fotografía (4) La Virreina Centre de la Imatge (Barcelona, 2017) i Territoris de paper (Barcelona, 2018).

Entre les seves publicacions cal assenyalar *Khaya* (Primavera fotogràfica, Barcelona, 1998), *Nommer Femme belle de jour* (Colección Cuarto Oscuro 09, Saragossa, 2010), *Soul Round* (galeria h2o Barcelona, 2012), *Round Art Boxa* (www.roundartboxa.com, Barcelona, 2012) i *Sports as seen from Art_Artium* (Vitoria-Gasteiz, 2016).

L’any 2016 finalitza els seus estudis com a Doctora en Belles Arts en l’especialitat Imatge per la Universitat de Barcelona. Des de 1998 és professora de Fotografia a l’EASD Serra i Abella del Departament d’Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

Città el forma una sèrie de 29 de fotografies, en blanc i negre, de gran format, realitzades entre els anys 2007 i 2017. El projecte expositiu complementa el seu recorregut amb un audiovisual.

Città

Núria Martínez Seguer



Retratant ciutats, entre el somni i la realitat

Presentem a Can Sisteré el darrer projecte de la fotògrafa colomenca Núria Martínez Seguer, de gran talent i projecció. *Città* ens endinsa en la ciutat ideal, aquella que és la síntesi de totes les ciutats i què, potser per això, només podem entreveure-la fragmentada; entre la realitat i el somni.

La mostra respon a un itinerari que s'inicia amb una fotografia des del marge del riu Besòs i el pont del Potosí com a fons, per a finalitzar una dècada més tard amb una col·lecció d'imatges de les ciutats on l'artista ha viatjat i recreat amb la seva càmera.

Una proposta elaborada des de l'experiència personal, però també pròpia d'un temps interconnectat i complex. Tant de bo que gaudiu d'aquesta suggeridora mostra d'una de les artistes de referència de la nostra ciutat, i que de ben segur no us deixarà indiferents.

Núria Parlon Gil

Alcaldeessa de Santa Coloma de Gramenet



Città

Núria Martínez Seguer

Del 3 d'abril al 26 de maig de 2019

CAN SISTERÉ

CAN SISTERÉ

Centre d'Art Contemporani
Carrer de Sant Carles, s/n
08921 Santa Coloma de Gramenet
Tel. 93 462 40 44
www.facebook.com/CanSistereSC

Horari:

De dimarts a divendres de 17 a 21 h
Dissabtes d'11 a 13.30 i de 17 a 21 h
Diumenges d'11 a 13.30 h
Dilluns tancat



Santa Coloma Ens Uneix



Àrea de Cultura