

TIERRA VERDE

JAVIER CORSO & OAK STORIES

Sala Riu. Centre Cívic Riu

C/ President Companys, 9
Santa Coloma de Gramenet
Tel. 933 850 379
Metro L1. Sortida: Santa Coloma

Horari d'obertura:

De dilluns a dijous, de 16 a 19 h
Divendres, de 16 a 18 h
*Si es vol visitar l'exposició en horari de matí,
cal consultar-ho abans per telèfon.*

Informació:

Departament
de Cooperació i Solidaritat
Tel. 934 624 000 ext. 3002
cooperacio@gramenet.cat

Departament
de Centres Cívics i Casals
ccivicscasals@gramenet.cat

www.gramenet.cat
Facebook:
Espai per la Pau i la Cooperació
#SCcoopera

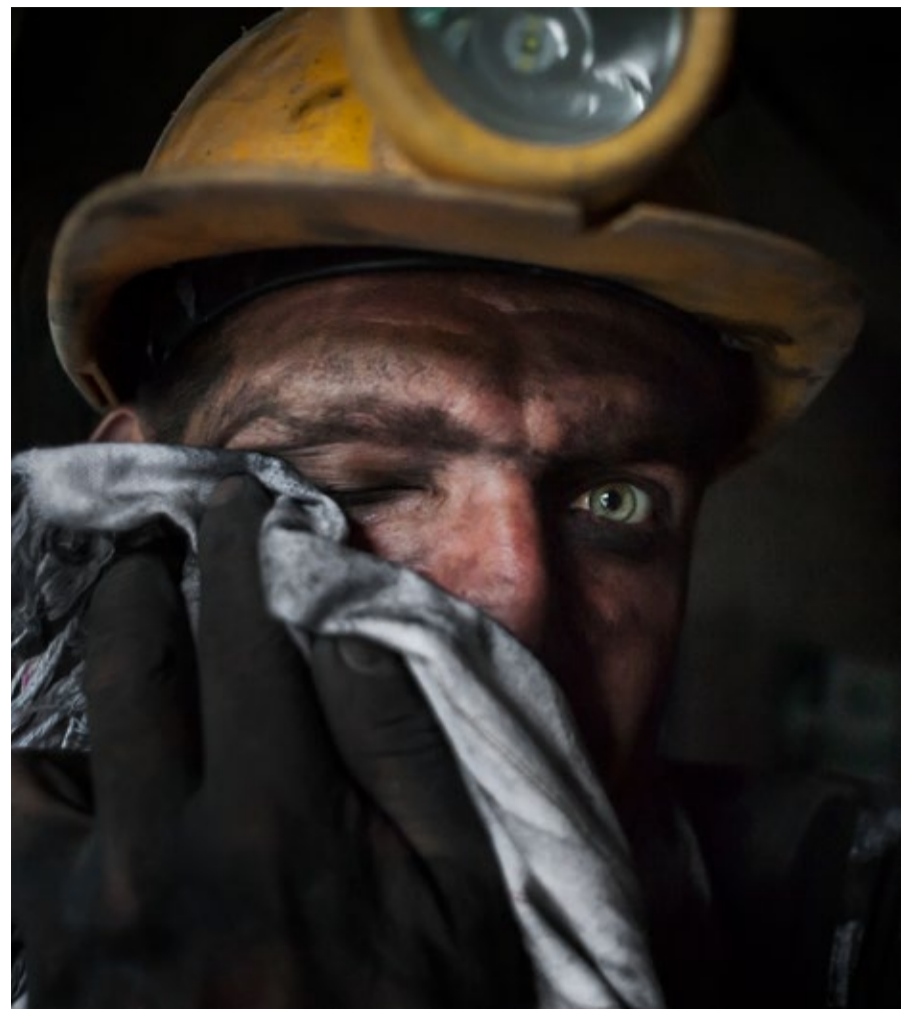
5 DE JUNY, DIA MUNDIAL DEL MEDI AMBIENT



Ajuntament
de Santa Coloma
de Gramenet



Diputació
Barcelona



Del 5 de juny a l'1 de juliol
Presentació: 5 de juny, a les 19 h

CICLE D'EXPOSICIONS
DIARIS DE VIATGES _ 2019
10a edició FINESTRES

TIERRA VERDE

JAVIER CORSO & OAK STORIES

El problema de la tinença de la terra és el conflicte més antic de Colòmbia. La lluita pel control d'aquesta riquesa, i el dret a explotar els seus recursos, és una disputa vigent en què la baula més feble pugna per sobreviure.

Durant dècades, les mines de Muzo, a l'Occident de Boyacà —la capital mundial de la maragda— han produït una immensa fortuna per als seus propietaris. A la fi del segle passat es van succeir diferents conflictes entre líders *maragders* per fer-se amb el control del territori durant les anomenades “Guerres Verdes”. En aquells temps, els anomenats *barequeros* —buscadors de maragdes— es comptaven per milers en la trencada del Río Minero, a l'espera de trobar sota la terra negra aquella gemma que els tragués de l'extrema pobresa. Després que les lleis mediambientals de Colòmbia prohibissin a les empreses tirar al riu la terra sobrant de les excavacions mineres, tan sols unes desenes de *barequeros* segueixen remenant les restes amb les seves pròpies mans. Aquest col·lectiu en extinció viu en assentaments sense aigua corrent, als ravals de les muntanyes que envolten la trencada. Aquests espais no corresponen a cap municipi i, per tant, cap administració local se'n fa responsable.

Un altre col·lectiu més nombrós l'integren els miners que treballen a les mines a canvi d'un sou petit i que complementen amb el *rebusque* dins de la mina. Proven d'apropiar-se d'una pedra i vendre-la a intermediaris o al mercat, al marge dels patrons.

En aquest marc és difícil de calcular la riquesa que s'extreu de les mines colombianes. Tampoc està fixat el valor de la maragda, perquè depèn de qui la té i la vol vendre.

EL FOTÒGRAF

Javier Corso és fundador i director de l'agència i productora de projectes documentals OAK stories. Les seves imatges han estat publicades en mitjans internacionals com *National Geographic*, *AlJazeera*, *Time* o *Geo*. Entre els centres culturals que han acollit la seva obra destaquen l'Institut Cervantes de Nova York, el Museu de les Arts Fotogràfiques de Florida i els festivals Photon (València) i Foto Week DC (Washington). El seu treball forma part de la mostra itinerant “Creadors de consciència”, coordinada per Chema Conesa i Juan Manuel Castro Prieto, que recull l'obra de 40 fotoperiodistes compromesos. El 2018 va ser nominat per al programa 6x6 Global Talent Program de World Press Photo i el seu projecte MATAGI rebé una beca Explorer de la National Geographic Society.

www.javiercorso.com
www.oakstories.com

@javiercorso
@oak_stories

