

GRESOL DE CULTURES: 7 CULTURES, UN ESPAI

**Taller d'aproximació tecnològica,
intercultural i artístic entre els joves del
barri del Fondo**



Barri del Fondo. Santa Coloma de Gramenet 2006

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ	3-4
2. APROXIMACIÓ AL BARRI DEL FONDO	5-7
CARACTERÍSTIQUES URBANÍSTIQUES	5
EVOLUCIÓ DEMOGRÀFICA	5
3. PROJECTE “GRESOL DE CULTURES: 7 CULTURES EN UN ESPAI	8
JUSTIFICACIÓ	8
DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE	9
GRESOL DE CULTURES: UN PROJECTE COMUNITARI	9-10
POBLACIÓ A QUI S’ADREÇA	10
OBJECTIUS	10-11
ACTIVITATS	11
METODOLOGIA	11-12
TEMPORALITZACIÓ	13
LLOC DE REALITZACIÓ	13
RECURSOS NECESSARIS	14
4. AVALUACIÓ	15-17
OBJECTIUS ACONSEGUITS	18
LÍNEAS DE FUTUR	19
5 ANNEXES	20-21

1. INTRODUCCIÓ

Els ajuntaments són l'administració més propera a la ciutadania: perceben, viuen i conviuen amb les situacions que afecten als seus ciutadans i ciutadanes. Aquest coneixement proper fa que els ajuntaments, des de la implantació de la democràcia, hagin de treballar per la millora de les seves poblacions: tant a nivell urbanístic com social.

No és fàcil adonar-se que la millora de l'entorn social suposa un repte més difícil d'assolir que la millora urbanística: les inversions econòmiques marquen directament la millora urbanística i obtenen uns resultats visibles que uns terminis més o menys raonables; en canvi, la millora de l'entorn social requereix una inversió humana i els seus resultats són molt més lents i més difícils de visibilitzar.

L'Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet ha manifestat aquest interès en la millora de l'entorn social des de l'inici de la democràcia. No podem dir doncs, que aquests projectes siguin un primer pas en el camí del desenvolupament comunitari. La ciutat ha treballat durant anys en aquesta línia i hem acumulat experiències, algunes reeixides i altres amb un cert regust amarg, però, de totes hem après.

L'experiència ens ha demostrat que modificar la fesomia d'un barri (o d'una zona de la ciutat) no és una tasca que es pugui emprendre de manera unilateral des d'un departament o àrea de l'Ajuntament; aquest va ser el punt feble més present en les primeres experiències de finals dels anys 80 i principis dels 90; en aquells moments, tot veient la necessitat d'una intervenció transversal solament vam poder comptar amb la participació dels serveis vinculats a les persones (serveis socials, sanitat, participació ciutadana...). Quan els principals problemes sentits pels ciutadans i ciutadanes d'un barri tenen a veure amb la configuració d'aquest mateix barri: els carrers, els equipaments, els habitatges i el seu estat...poc poden fer aquests serveis sols.

Anys després van tenir la oportunitat de desenvolupar una experiència que ha marcat profundament la dinàmica municipal. El programa URBAN que es va desenvolupar a la Zona Sud de la ciutat va suposar una important inversió econòmica gràcies als fons europeus que va permetre canviar alguns aspectes d'aquest territori, del que forma part el barri del Fondo. Però, més enllà de les inversions urbanístiques, que sens dubte tenen una importància cabdal, es va portar a terme un taller d'experimentació d'una nova forma de participació ciutadana: es va crear el primer Consell de Barri a Raval – Santa Rosa, que va permetre abordar el procés que s'estava realitzant conjuntament amb els veïns de la zona. Posteriorment, aquesta experiència es va adaptar i traslladar a la zona del Fondo.

El Consell de Barri és un instrument que reuneix a tècnics de diferents serveis municipals (des de participació ciutadana fins a neteja, passant per manteniment de carrers i serveis socials) amb representants dels veïns del barri bé mitjançant entitats, o bé individualment. El consell, a més, es dota de comissions que treballen aspectes concrets de la vida del barri (comissió de convivència o d'infància, per exemple).

L'experiència va resultar tan enriquidora que ha estat recollida en el nou Reglament de Participació Ciutadana de la ciutat que va ser aprovat a mitjans del 2002. Els consells de districte es defineixen com a *“òrgans de participació territorial que tenen per objectiu, sota els principis de la corresponsabilitat i la operativitat, les actuacions que desenvolupin projectes relacionats amb la millora de la vida quotidiana de les persones i la seva relació amb el medi, en un territori concret, amb uns recursos determinats i durant un temps limitat”*.

Ara bé, la constatació que és necessari fer inversions en l'entorn físic dels barris per a poder provocar moviments també en l'entorn social, així com el resultat de l'avaluació del Projecte URBAN que, tot i reconeixent els avanços que ha fet, conclouia amb la necessitat de seguir fent inversions en un territori amb uns dèficits importants per tal d'evitar que el deteriorament del barri i la distància cada vegada major respecte a altres barris de la ciutat ens dugués a una fractura social.

2.APROXIMACIÓ AL BARRI DEL FONDO

2.1 Característiques urbanístiques

Amb una extensió de 29 Ha., el barri del Fondo està situat a la Zona Sud de la ciutat, limita amb els barris de Santa Rosa i Llatí i amb la ciutat de Badalona.

És un dels primers barris de la ciutat que es crea gràcies a la immigració de la resta d'Espanya. Es va formar com extensió suburbana mal planificada, situat en una de les vessants de la carena de la Serra d'en Mena amb pendents molt importants que en alguns trams de carrer superen el 40%, amb carrers estrets i de difícil accés, que li donen una configuració de barri laberíntic. Com a barri, es comença a configurar per la zona de dalt (carrer Pirineus, Passatge Victòria i Sant Pasqual), amb cases d'autoconstrucció amb materials de baixa qualitat i de forma anàrquica en quant a on s'edifica. És aquesta zona, precisament, la més deteriorada del barri actualment.

Els immigrants d'arreu de l'estat que s'instal·laren progressivament entre els anys cinquanta i setanta del passat segle, començant a créixer el barri cap a baix, amb edificis de tres i quatre plantes. Aquests veïns, varen haver d'afrontar els resultats de l'especulació urbanística pròpia d'aquells temps, avalada per la irresponsabilitat de les administracions públiques. Cap als anys 70 el barri ja té la fisonomia actual.

Les reivindicacions dels veïns, les manifestacions i mobilitzacions per aconseguir una qualitat urbana aleshores inexistent, no obtenen resposta fins l'arribada dels primers ajuntaments democràtics. Són ells qui recullen les noves propostes: nous equipaments, accés al transport públic, xarxes de serveis, atenció a les persones, participació ciutadana,...un conjunt de polítiques que pretenen superar les condicions inicials de marginació urbanística i socio-econòmica. Totes aquestes intervencions urbanístiques han fet canviar la fisonomia de la part baixa del barri (remodelació de la Rambla del Fondo, de la Plaça del Rellotge) però, la part "alta" no ha estat encara objecte de cap modificació, amb l'agreujant actual dels dèficits socio-econòmics que tornen a incrementar-se en el darrer període amb la nova onada migratòria.

2.2 Evolució demogràfica

El barri del Fondo es crea, com la gran part de la ciutat, gràcies a la immigració que ve de l'Estat Espanyol; sobre tot de les zones rurals i de l'Espanya més deprimida. Vénen buscant un futur millor i segurament perquè tenen un parent o un paísà que els crida; aniran a viure als seus habitatges o als habitatges de persones conegudes o bé llogaran una habitació, "estar a dispesa". En ocasions és l'home qui marxa primer i després portarà a la família, una història que avui dia es repeteix ara, amb els immigrants estrangers.

L'evolució demogràfica que ha tingut el barri del Fondo és bastant similar a la resta de la ciutat: un fort creixement durant les dècades dels 50 als 70 i una pèrdua d'habitants en la darrera dècada (en els anys 90). Així trobem que al Fondo, a l'any 1970 vivien 25.000 persones, al 1997, 15.269 i al 2003, 15.357 habitants. Aquest lleuger increment és degut a la població immigrant estrangera que hi arriba, com podem observar a la taula següent:

DISTRICTES	TOTAL DE LA POBLACIÓ	POBLACIÓ ESTRANGERA	% POBLACIÓ ESTRANGERA SOBRE TOTAL POBLACIÓ
I	22.075	1.722	7,80%
II	15.800	1.147	7,26%
III	19.720	881	4,47%
IV	22.774	1.339	5,88%
V	22.088	2.469	11,18%
VI	15.357	2.458	16%
TOTAL	117.831	10.016	8,50%

FONT 1. PADRÓ MUNICIPAL D'HABITANTS 2003

Entre els districtes que presenten una major població immigrada, destaca el V i el VI, barri del Fondo, on el percentatge respecte a la població és del 16%.

NACIONALITAT	1 DE GENER DE 2002	1 DE GENER DE 2003	TAXA DE CREIXEMENT 2002-2003
Marroc	2.470	2.992	21,13%
Xina	1.226	2.139	74,47%
Equador	501	1.186	136,73%
Bangladesh	368	493	33,96%
Pakistan	249	482	93,57%
Colòmbia	246	381	54,87%

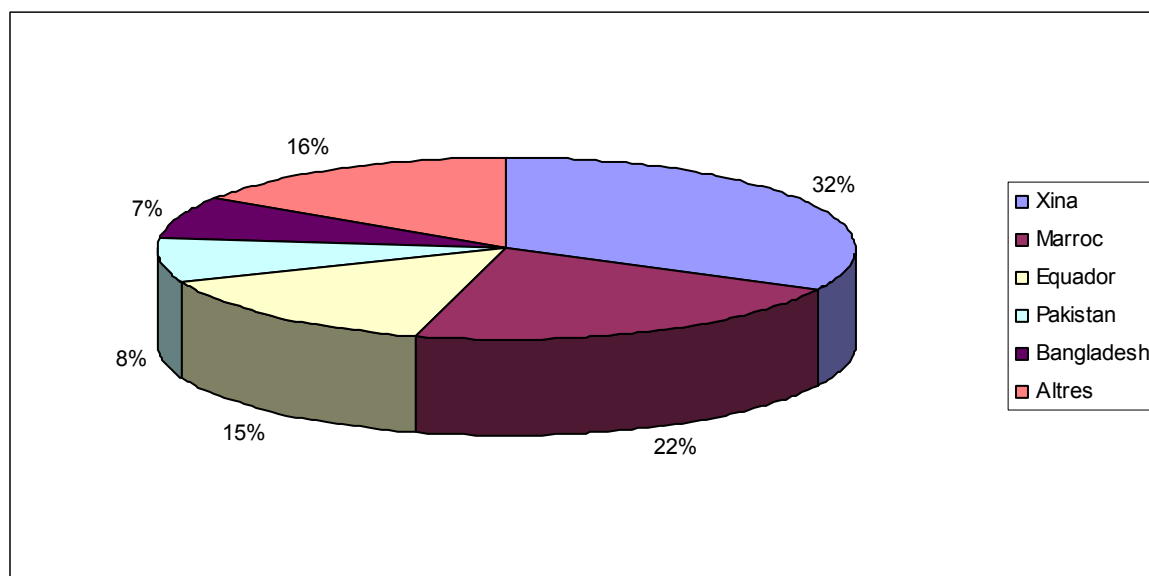
FONT 2. PLA PER LA CONVIVÈNCIA INTERCULTURAL

A la taula podem apreciar que en els dos darrers anys, les nacionalitats amb més presència són les mateixes i amb el mateix ordre. Però, si analitzem el creixement de cada col·lectiu en aquest període, podem observar que destaca el col·lectiu equatorià i el paquistanès, els quals pràcticament doblen la taxa de creixement en un any.

Al barri del Fondo i seguint la distribució per nacionalitats, la situació presenta diferències: és la població xinesa la que té major presència, tal i com podem veure en la següent taula de persones estrangeres empadronades al Fondo (2002 i 2003):

PROCEDÈNCIA	PADRÓ 2002	PADRÓ 2003	TAXA DE CREIXEMENT 2002-2003
Xina	406	951	134,24%
Marroc	484	639	32,02%
Equador	105	431	310,48%
Pakistan	99	231	135,35%
Bangladesh	155	219	41,29%
Altres	251	462	84,06%
TOTAL	1.500	2.935	95,66%

FONT 3. PADRÓ MUNICIPAL D'HABITANTS 2003



FONT 4. PADRÓ MUNICIPAL D'HABITANTS 2003

A primers de gener del 2003, **la població xinesa** empadronada a Santa Coloma és de 2.139 persones, això significa que el **44%** d'aquest col·lectiu es concentra en el Fondo.

En aquest barri, com podem observar, la població xinesa ha experimentat un creixement anual del 134,24%, superant en nombre a la població marroquina, la qual té un creixement estable, i a la paquistanesa que també ha tingut un creixement força pronunciat. Ara bé, l'increment més espectacular el presenta **la comunitat equatoriana**, amb un **310%**. Malgrat aquest col·lectiu no sembla tenir tendència a concentrar-se, el menor preu dels habitatges fan que la comunitat equatoriana del Fondo representi aproximadament un terç del total de la ciutat.

3. PROJECTE “GRESOL DE CULTURES: 7 CULTURES EN UN ESPAI”.

3.1 Justificació

En els últims anys ens hem trobat un increment important de joves, nens i adolescents tant a les escoles de primària com als instituts: Tant les dades dels Centres d'Educació Primària com els Instituts d'Educació Secundària són significatius i reflexen la complexa diversitat cultural que es viu a la ciutat de Santa Coloma i especialment en els barris del Fondo i Raval Santa Rosa. Les dades que us mostrem a continuació serveixen de fonament per portar a terme el projecte “Gresol de Cultures”:

NACIONALITAT	1999-2000	2000-2001	2001-2002	2002-2003	2003-2004
Gitana	2,1%	1,8%	0,8%	0,9%	0,8%
Marroc	1,8%	3%	2,9%	3,3%	4,3%
Xina	0,8%	1,8%	2,7%	3,4%	4,5%
Amèrica Llatina	*	*	1,3%	2,4%	6,2%
Altres	0,9%	2%	>	>	2,8%
TOTAL	5,7%	8,3%	7,3%	9,2%	18,7%

FONT 5. ÀREA DE SERVEIS A LA PERSONA I SOSTENIBILITAT. 2004

*inclosa a l'apartat d'altres

>no registrats pels centres

Tot i que la taula no representa la totalitat de les cultures que actualment convergeixen a Santa Coloma i especialment, en el districte V i VI, sí que ens permet veure l'evolució creixent de la població estrangera escolaritzada. Fent un anàlisi d'aquesta evolució, i alertats per un desconeixement tant per part dels professionals de l'ensenyament, com per part dels joves de totes les cultures que ens envolten es va veure que calia aplicar mesures i recursos adients per tal que les adaptacions culturals i al medi es fessin amb la major eficàcia possible.

És per aquest motiu que el títol del projecte és “GRESOL DE CULTURES: 7 CULTURES EN UN ESPAI” perquè, majoritàriament en el barri del Fondo, Raval i Santa Rosa s'han detectat 7 cultures diferents: la població gitana, la marroquina, la indostaní, la xinesa, la llatinoamericana, la subsahariana i la autòctona majoritària.

3.2 Descripció del projecte

El projecte “Gresol de cultures: 7 cultures en un espai” s’ha ideat davant de la necessitat d’iniciar un treball d’aproximació intercultural, tecnològic i artístic entre els joves dels barris del Fondo, Raval i Santa Rosa. L’objectiu principal és oferir als joves la possibilitat de tenir un espai on trobar-se, on conèixer-se i on compartir la seva cultura amb altres joves, mostrant les diferències que hi ha entre ells i elles però també les similituds que comparteixen les diferents cultures que ens envolten.

L’activitat a implementar implica el coneixement de la realitat del món adolescent i juvenil, així com de la realitat pluricultural que és dóna en l’entorn on s’implantarà. És per aquest motiu que per iniciar el treball amb joves, s’han triat les activitats partint dels seus interessos actuals: les noves tecnologies.

Les tasques bàsiques que s’inclouen en el projecte són: desenvolupament de tallers de coneixement cultural i d’expressió plàstica mitjançant tècniques de fotografia i vídeo digital, desenvolupament de tallers de disseny i muntatge de material audiovisual, gestió de dinàmica grupal amb joves; així com tasques de coordinació de les diferents activitats i relació amb el medi on es desenvolupa el projecte.

El nostre objectiu és que ells i elles siguin els protagonistes de les seves històries culturals i les puguin mostrar als altres. Per una altra banda, també creiem que aquestes eines poden ser un element d’integració cap als joves immigrants de recent arribada.

3.3 Gresol de cultures: un projecte comunitari

El projecte social comunitari “Gresol de Cultures”, s’emmarca en el Pla Sectorial D’Atenció a la Infància i Joventut del servei de Serveis Socials de l’Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet i gràcies a la col·laboració dels Plans de Desenvolupament Comunitaris del Departament de Benestar i Família de la Generalitat de Catalunya es posa en marxa el novembre del 2004.

Per posar en marxa aquest projecte s’ha necessitat una infraestructura associativa (diferents entitats i associacions del barri), una participació entre els departaments (ensenyament, participació ciutadana, el programa per la convivència, serveis socials) i entre els professionals que hi treballen, la qual cosa fan que aquest projecte es pugui definir com a projecte comunitari.

El fer participar els diferents agents socials i comunitaris en aquest projecte ha sigut una tasca difícil, ja que el barri del Fondo és un barri amb un teixit associatiu feble (és el districte amb menys entitats) i, a més, presenta una divisió que no facilita que els ciutadans i ciutadanes interessats en la participació s’animin a implicar-se; el Fondo compta amb dues associacions de veïns arrel d’unes diferències que van provocar la ruptura. En aquest entorn de feblesa de la xarxa associativa, trobem una població cada vegada més multicultural (el Fondo presenta ja un 25% de la població d’origen estranger) que també ha de fer el seu procés d’assentament per tal que les seves xarxes socials, vinculades al fet migratori, es vinculin amb el territori i amb la resta de la xarxa ciutadana.

És en aquest marc, on el projecte “Gresol de cultures” ha hagut d’anar treballant i fent difusió; poc a poc ha anat contribuint a la millora de l’entorn social i sobretot, de les

xarxes socials que han de reforçar-se per a poder fer front a la realitat que espera al barri en l'actualitat i en un futur proper.

Tot el treball que s'ha fet des dels diferents àmbits i des dels diferents professionals, està donant el seu fruit; s'està aconseguint que aquelles entitats que estaven perdent força tornin a tenir il·lusió per col·laborar en projectes socials, que aquelles que eren de nova creació, participin a donar a conèixer la seva cultura als altres i també s'està aconseguint el més important de tot: que els professionals dels diferents àmbits socials i educatius col·laborin per donar força a aquest projecte.

3.4 Població a qui s'adreça

- Nois i noies entre 10 i 18 anys, de set de les diferents cultures representades al barri: gitana, marroquina, indostaní, xinesa, llatinoamericana, subsahariana i autòctona majoritària.
- Comunitat educativa: professors, pares
- Teixit associatiu del barri

3.5 Objectius

3.5.1 Objectius Generals

Promoure el coneixement mutu dels elements culturals que conformen la realitat dels joves del barri.
Promoure la participació activa dels joves de diferents cultures en la preparació de materials de difusió i d'activitats que permetin l'intercanvi culturals.
Procurar la implicació dels joves participants en el procés de difusió dels materials elaborats a tots aquells recursos i organismes que treballen en el territori.
Donar a conèixer els elements culturals de les diferents cultures que conviuen a la zona, a través dels joves.
Elaborar material audiovisual d'ús didàctic
Difondre el material elaborat als CEIP's, IES, associacions, espais infantils..., com a eina per treballar la convivència intercultural.

3.5.2 Objectius Específics

Treballar dinàmiques de grup amb els joves de les diferents comunitats que conviuen al territori.
Afavorir l'aprenentatge de tècniques de fotografia, vídeo i internet

Trobar i mostrar els elements definitoris de cada cultura mitjançant les tècniques esmentades.

Afavorir l'aproximació entre els joves de les diferents cultures a través de tècniques de grup, treball corporal, música, circ i teatre.

3.6 Activitats

Recollida d'informació sobre les cultures

Treball sobre les set cultures representades en el barri: gitana, marroquina, indostaní, xinesa, llatinoamericana, subsahariana i autòctona majoritària.

Promoció del projecte i formació dels grups

Treball en grups segons cada cultura: definició d'elements per a treballar sobre les diferents cultures, aprenentatge de l'ús d'internet, d'ús de material fotogràfic i videogràfic.

Interacció entre els grups; mostra del material i debats d'intercanvi

Difusió dels materials

Integració dels grups: creació de grups interculturals, elaboració de material.

3.7 Metodologia

La metodologia de treball ha de combinar estratègies individuals (per aconseguir la participació dels joves i donar suport als processos que s'iniciïn) i grupals (per tal d'aconseguir una bona dinàmica de treball, amb grups equilibrats i amb uns 10 membres aproximadament). Alhora es pretén utilitzar tècniques relacionades amb diferents especialitats de caire artístic per tal de potenciar la participació dels joves.

En aquest projecte, la metodologia passa per diferents fases o etapes:

FASE 1: PROMOCIÓ DEL PROJECTE I FORMACIÓ DELS GRUPS

*Detecció, captació i motivació dels joves susceptibles de participar-hi en el projecte.

*Els grups seran mixtes, per tal de treballar també aspectes relacionats amb el gènere.

*Es faran tants grups com cultures a treballar i estaran formats per 10 joves com a màxim.

FASE 2: TREBALL EN GRUPS

- *Aquesta fase es desenvoluparà de la següent manera:
- *S'han definit prèviament uns elements que ens serviran per a desenvolupar el treball i poder comparar les diferents cultures posteriorment. Els elements són els següents: localització de la població i del país (origen concret o remot), la llengua, la música, el menjar, les festes (tradicionals o religioses), la religió (principis i rituals), l'estructura familiar, el paper dels homes i de les dones.
- *Aprentatge en l'ús d'internet: instrument per facilitar la recerca d'informació.
- *Recollida d'informació i organització de la mateixa segons els elements predefinits.
- *Elaboració d'un calendari amb les festes i celebracions de cada comunitat.
- *Aprentatge de l'ús de càmeres de fotografia i vídeo: seran les eines que ens permetin visualitzar les característiques de cada comunitat (mostrar la informació recollida)
- *Creació del material d'imatge.
- *Tractament del material d'imatge (muntatge)

FASE 3: INTERACCIÓ ENTRE ELS GRUPS

- *Mostra del material elaborat per cada grup
- *Realització de debats dirigits d'intercanvi sobre el contingut dels materials

FASE 4: INTEGRACIÓ DELS GRUPS

- *Partint dels grups inicials i de la dinàmica sorgida en la Fase 3, es crearan nous grups mixtes que puguin treballar sobre els diferents materials elaborats per cada grup.
- *Treball, mitjançant diferents tècniques, sobre les similituds i diferències de les cultures.
- *Elaboració d'un nou material (gràfic, virtual, artístic) sobre aquestes diferències i similituds.

FASE 5: DIFUSIÓ DEL MATERIAL

*Preparació del material per a ser presentat en diferents entorns: escoles, associacions,...

*Realització de la difusió pels propis joves

3.8 Temporalització

El projecte es va iniciar a finals de 2004 (en el mes de novembre) i, per tant, les fases 2 i 3 es van desenvolupar en el primer semestre de 2005. Durant el curs 2005-2006 es desenvoluparà la quarta fase.

Tanmateix, s'estarà atent a les demandes que puguin fer els joves de continuar el treball grupal, oferint el suport necessari.

3.9 Lloc de realització

Les activitats es desenvolupen en el Centre Cívic del Fondo, i en cas necessari, en altres equipaments municipals de la Zona Sud (Casal Pirineus, Centre Cívic Raval,...)

3.10 Recursos Necessaris

A. RECURSOS MATERIALS

- Càmera de vídeo digital.
- Càmera de fotografia digital (de diferents característiques).
- Ordinador portàtil amb capacitat de treballar amb imatge fotogràfica i vídeo.
- Ordinador fix amb gravadora de DVD i CD.
- Software edició vídeo i targeta capturadora de vídeo
- Micròfon
- Gravadora àudio digital
- Impressora, qualitat fotogràfica
- Connexió a internet
- Material fungible
- Sales del Centre Cívic

B. RECURSOS HUMANS

Els recursos humans dependran de l'evolució dels grups i de l'activitat que es faci a cada moment. Així podem comptar amb: educadors, animadora sòciocultural, tècnic informàtic i audiovisual, traductors, mediadors culturals, especialistes en art dramàtic i tècnics en circ, professionals del Centre Cívic, professionals de l'ensenyament, mediadors culturals, entitats i famílies dels participants.

3.11 Avaluació de l'experiència i línees de futur

L'avaluació significa recollir i analitzar sistemàticament una informació que ens permeti determinar el valor i/o mèrit de l'acció. Determinar el valor o mèrit de la intervenció no és gratuït, es fa per facilitar la presa de decisions i amb la finalitat d'aplicar allò après amb l'avaluació a la millora del propi procés d'intervenció.

El sistema de registre de la informació el farem tenint en compte tres grans àmbits: els usuaris, les activitats i les coordinacions i relacions amb els agents externs (entitats, associacions, IES,...). A més, atendrem a la temporalitat especial d'aquest projecte, ja que, com es desenvolupa en fases, després de cada una es farà un registre d'avaluació més exhaustiu.

Tant l'avaluació dels usuaris com de les activitats es presentarà mensualment, per tal de poder tenir un seguiment dels usuaris que hi participen, les activitats en les que participen, els objectius de cada activitat, el pressupost de cada una, etc.

Per altra banda, després d'acabar cada fase del projecte, a més de d'avaluar la participació, el grau de compromís i l'interès dels usuaris també atendrem a la participació dels diferents agents socials. I per últim, també es farà anualment, una memòria de gestió.

La valoració de l'experiència del projecte Gresol de Cultures és refereix al curs 2006

En aquest període, tal com mostra la taula, van participar un total de 204 joves, 103 noies i 101 nois.

Joves participants per Comunitats:

Cultura	Noies	Nois
Xinesa	14	16
Marroquina	16	12
Indo-pakistaní	6	6
Subsahariana	6	4
Llatina	11	10
Gitana	37	32
Autòctona majoritària	13	21
TOTAL	103	101

Dades dels tallers realitzats

Tallers realitzats	Noies	Nois
Art i reciclatge	33	45
Swining i moviment	27	15
Fotodigital	73	81
Video creació	12	18
Còmics	5	9
Teatre	5	18
Música i moviment	31	12
Recerca material intercultural	92	83
TOTAL	278	281

Dades generals del projecte Gresol de Cultures

Nº de participants	204
Nº de nacionalitats	7
Nº de talleristes	4
Nº de sessions	42
Nº de tallers	84
Nº d'hores/taller	378 hores

Durant aquest període van intervenir en el projecte 8 professionals del serveis socials (3 educadors, 1 animadora socio-cultural, 1 medidora cultural de xinès, 3 talleristes en treball artístic i audiovisual, 1 monitor d'informàtica, 1 personal de suport).

Col·laboracions amb la xarxa de valors:	
	AMPA BEETHOVEN
	AMPA TANIT

Vídeos realitzats durant l'any 2006 en el projecte Gresol de Cultures
per cultures

Xinesa	Boda xinesa Temple Budista Periòdics xinesos Tendes xineses al barri Any nou xinès Carnestoltes Entrevistes amb joves xinesos
Gitana	Dia del poble gitano Entrevistes amb joves gitans Boda gitana Dones gitanes Festa gitana
Marroquina	Entrevistes amb joves marroquins
Llatins	Festa de la Solidaritat
Subsaharians	
Autòctons majoritaris	Entrevistes amb joves
Indopakistani	Festa de la Solidaritat

Després d'uns mesos de definició, disseny i planificació del projecte es va començar a treballar amb la primera comunitat, la xinesa.

A través de la mediació del CIAPE i el Pla de la Convivència de Santa Coloma de Gramenet és va constituir el primer grup de nens i nenes d'origen xinès i residents al barri del Fondo. En les primeres sessions es va explicar el projecte, es tractava de que a través d'ells mostressin la seva comunitat (cultura, música, ritus, gastronomia, costums, religió...) a d'altres comunitats que anirien constituint-se al llarg de l'any.

Amb el grup de xinesos es van realitzar un total de dotze sessions on van buscar per internet material de la seva comunitat d'origen (textos, fotografies, música,...). En sessions posteriors es va començar a sortir per al barri amb la finalitat de fotografiar i filmar, d'aquesta forma es van visitar botigues regentades per xinesos, la redacció d'un diari xinès, la celebració de l'any nou xinès, el carnestoltes, una botiga de fotografia especialitzada en bodes xineses on ens van explicar com era el ritual. Totes aquestes sortides es van enregistrar en vídeo i fotografiar. També es van realitzar sessions a l'aula (centre cívic del Fondo¹) on es van entrevistar als nens i les nenes amb l'objectiu que expliquessin com és la seva comunitat. En una de les sessions d'aula es va treballar el gènere, un dels objectius del projecte que consisteix en introduir la dimensió de gènere.

Al mes de març la comunitat gitana va anar a filmar la celebració del dia Mundial Gitano (8 de març).

Els nens i nenes gitanos, d'una mitjana d'edat de quinze anys van ser derivats des de els Serveis Socials de la zona. Són un grup on algun dels membres tenen dificultats d'integració social. Amb la comunitat gitana es va seguir el mateix procés d'actuació que amb la xinesa, adaptant-se a les característiques del grup. Es va anar, per tant, a visitar i filmar les cases on vivien, al Passatge Victòria i rodalies. També es va anar a la celebració d'una boda gitana que va ser enregistrada per al projecte.

Amb aquest grup es va realitzar un treball més intens a nivell educatiu, de socialització de normes, pautes de comportament, etc.

Paral·lelament aquest dos grups es va constituir un grup mixt on hi havia nois i noies de les comunitats paquistanesa, marroquina, llatina i autòctona majoritària. L'objectiu no era conformar un grup intercultural, d'entrada, sinó donar peu a que es comencessin a formar els grups de cada una de les comunitats que integren el projecte.

Durant els mesos de maig i juny es van iniciar tallers amb la finalitat que els grups es relacionessin (fase cinc del projecte). Amb aquest objectiu es va realitzar un taller d'expressió corporal a través de la música i aprenentatge de malabars i un altre de creació de la pàgina web del projecte.

Objectius aconseguits:

- ❖ Constitució dels grups
- ❖ Material de la comunitat xinesa i gitana
- ❖ Treball educatiu amb els joves (hàbits de comportament)

¹ Del centre Cívic de Fondo disposaven accés, tots els dilluns de Gener a Decembre, de la sala d'informàtica, la sala d'actes, i un aula del centre cívic

- ❖ Alfabetització digital de joves amb dificultats d'integració social
- ❖ Treball corporal i terapèutic amb els joves
- ❖ Primeres passes d'integració intercultural entre els joves, a partir dels espais i tallers d'interrelació entre els diferents grups.
- ❖ Començar a difondre el material en institucions educatives, socials, escoles i IES (Fira dels serveis socials, participació en un crèdit de síntesi interculturalitat en l'IES Ramón Berenguer).

Línees de futur

- ❖ Constituir dels grups de paquitanesos, llatins, marroquins
- ❖ Aprofundir i elaborar material audiovisual de les comunitats xinesa i gitana.
- ❖ Potenciar els espais d'interrelació de les diferents comunitats i superar les reticències a relacionar-se que s'han observat en els primers intents d'interrelació a partir dels tallers realitzats.
- ❖ Desenvolupar un taller de vídeo creació amb l'objectiu de escriure un guió d'un curt, filmar-ho i editar-ho amb els joves (de una comunitat específica o de diverses comunitats)
- ❖ Continuar el taller de pàgines web i creació de la pàgina web del projecte on informar i penjar el material audiovisual que es vagi realitzant durant l'any.
- ❖ Mantenir i potenciar la implicació i col·laboració d'entitats culturals, educatives i socials (professionals de serveis socials del la zona sud, Pla de la Convivència, educadors de carrer, CIAPE, Escoles, IES, departament de joventut, ...)
- ❖ Elaborar diferents tallers d'expressió artística i corporal (manualitats, circ, música, teatre, ...)
- ❖ Elaborar un primer material educatiu sobre interculturalitat i gènere per entitats, escoles i IES (exposició fotogràfica, festival d'arts i músiques, edició de material audiovisual sobre les comunitats participants del projecte, conferències, xerrades,...)

4. ANNEXES

**FITXA MENSUAL:
GRESOL DE CULTURES:
MES:**

Nombre de joves inscrits en el projecte:

Nombre de baixes durant el mes:

Gènere:

Instituts participants:

Índex participació per cultures:

Activitats:

Compliment d'objectius:

Incidències:

--

AVALUACIÓ
GRESOL DE CULTURES
FASE:
PERÍODE:

NOMBRE TOTAL D'USUARIS DEL PERÍODE		
NOMBRE DE NOUS USUARIS DURANT EL PERÍODE		
NOMBRE DE BAIXES DURANT EL PERÍODE		
NOMBRE USUARIS SEGONS PROCEDÈNCIA		
NOMBRE USUARIS SEGONS FRANJA D'EDAT	10-12	
	12-14	
	14-16	
	16-18	
	+ 18	
NOMBRE DE COL·LABORADORS EN L'ORGANITZACIÓ DE LES ACTIVITATS		
NOMBRE ENTITATS QUE COL·LABOREN EN EL PROJECTE		
ACTIVITATS PROGRAMADES DURANT EL PERÍODE		
ÍNDEX PARTICIPACIÓ A LES ACTIVITATS		
ÍNDEX SATISFACCIÓ USUARIS EN LES ACTIVITATS	MOLT POSITIU	
	POSITIU	
	NEGATIU	
DEMANDA DE CONTINUITAT DEL PROJECTE		